ДОБРЫ ВЕЧАР
Добрый вечер

# СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА - РЭКЛАМНЫ ШТОТЫДНЁВІК №22(28) 2 ЧЭРВЕНЯ 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.

## Ў ДОБРЫ ШЛЯХ, ВЫПУСКНІКІ!

Учора пачаліся выпускныя экзамены ва ўсіх школах рэспублікі. Наш фотакарэспандэнт пабываў у 12-й мінскай школе падчас правядзення экзамену па фізіцы ў 11-м «В» класе.

**На здымку: экзаменуецца прэтэндэнт на залаты медаль Юрый Рудак.**

*Фота Андрэя ЯГОРАВА.*

## ПОСТФАКТУМ НЕДЕЛИ: ОДНИМ АБЗАЦЕМ

### СЕРГЕЙ АНТОНЧИК НЕ СОБИРАЕТСЯ ПРЕКРАЩАТЬ БОРЬБУ С КОРРУПЦИЕЙ

Минский городской суд отклонил кассационную жалобу народного депутата Сергея Антончика на решение Ленинского нарсуда столицы взыскать с парламентария в пользу управляющего делами Администрации Президента Ивана Титенкова 200 миллионов рублей.

Напомним, что Иван Титенков предъявил депутату Антончику иск о защите чести и достоинства после выступления парламентария на сессии с известным антикоррупционным докладом, в котором содержались обвинения и в адрес президентского управляющего. Необходимо отметить, что ни одна из судебных инстанций не приняла во внимание то, что Сергей Антончик выступал по поручению парламента и, следовательно, по Конституции он не мог быть привлеченным к ответственности за разоблачительное выступление. Впрочем, сам депутат этому нисколько не удивляется. В телефонном разговоре с корреспондентом г-н Антончик, в частности, заявил, что таким образом «герои» его антикоррупционного доклада сводят с ним счеты. Более того, в последнее время, по словам г-на Антончика, его просто засыпали судебными повестками. «Об оскорбленной чести и достоинстве,— заявил депутат, — вдруг вспомнили даже те, о ком я писал в газетных статьях несколько лет назад. Поэтому нет сомнений, что это заранее спланированная акция против меня. Вероятно, они боятся моего второго доклада о коррупции в президентской команде и хотят меня прилюдно морально растоптать, заставить замолчать. Не исключено, что против меня попробуют возбудить уголовное дело. Но я в любом случае не сдамся и буду продолжать борьбу с коррупцией». На вопрос корреспондента, намерен ли парламентарий возмещать Ивану Титенкову моральный ущерб, Сергей Антончик ответил, что он не согласен с решением суда и будет добиваться пересмотра дела. Впрочем, если судебные исполнители и попытаются выполнить решение суда, сделать это будет практически невозможно. Для того, чтобы выплатить определенный судом штраф в 200 миллионов рублей, Сергею Антончику при его нынешней зарплате потребуется примерно 390 лет. «Других источников дохода, — заявил парламентарий, — у меня нет. Дорогих вещей, машины или дачи тоже имею». Кстати, вынося решение о выплате Сергеем Антончиком столь непомерно большого штрафа, судья Ленинского нарсуда даже не поинтересовалась материальным положением ответчика.

### ДАННЫЕ О КОЛИЧЕСТВЕ ЭКЗЕМПЛЯРОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПАСПОРТОВ ЗАСЕКРЕЧЕНЫ

В связи с изменением государственной символики на спецпредприятии издательства «Белорусский Дом печати» началась подготовка к уничтожению национальных белорусских паспортов. Информированные источники утверждают, что очередная замена паспортов (по некоторым сведениям, их напечатано уже несколько миллионов) обойдется белорусским налогоплательщикам в десятки миллионов долларов. Правда, директор спецпредприятия Сергей Посметюха заявил, что пока не поступало команды уничтожать национальные паспорта. Однако их выпуск приостановлен. Вообще же в нынешнем году МВД, ссылаясь на отсутствие средств, не выкупило ни одного экземпляра паспорта. Все новые паспорта находятся на складах предприятия. Однако точное их количество г-н Посметюха назвать отказался, сославшись на инструкцию Минфина, запрещающую разглашать подобные сведения. Отказался предоставить эту информацию и начальник паспортного отдела МВД Анатолий Ванин. Судя по всему, власти дали указание засекретить сведения о количестве экземпляров национальных паспортов, чтобы в обществе не знали о затратах на реализацию решения о смене символики.

### В ВИТЕБСКОМ ФИЛИАЛЕ «КОМПЛЕКСБАНКА» ПРОВОДИТСЯ РЕВИЗИЯ

Приостановил свою деятельность Витебский филиал Гродненского «Комплексбанка». Как сообщили в отделе общественных связей банка, в филиале головным банком проводится ревизия кредитно-инвестиционной политики. Предполагается, что после этого произойдет структурная реорганизация банка, которая повлечет за собой сокращение работников и ограничение проводимых операций.

## ФАКТЫ. ПАДЗЕІ. КАМЕНТАРЫІ

### КУРАНЯТ УВОСЕНЬ ЛІЧАЦЬ

Прайшоў мінскі саміт СНД, яго вынікі ўвесь мінулы тыдзень былі ў цэнтры ўвагі сродкаў масавай інфармацыі. Усе бачылі тэлерэпартаж аб цырымоніі зняцця мытні паміж Беларуссю і Расіяй. Так, прасторы стала больш — адзінай эканамічнай прасторы. Што дасць яна звычайнаму грамадзяніну? Адны сцвярджаюць — амаль усё: рынкі збыту беларускай прадукцыі, а значыць, працу і заробкі, танную сыравіну і энерганосьбіты. Другія звяртаюць увагу, што расійскія мытныя тарыфы шмат на якія тавары (у тым ліку цукар, муку) вышэй, чым нашы. І пераход на іх непазбежна адаб'ецца на цэнах. Трэція падлічваюць кошт абсталявання мяжы з Украінай, страты ад змяншчэння прысутнасці на ўкраінскім рынку і пагаршэння ўмоў гандлю з ёй з-за больш высокіх мытных тарыфаў (адпаведна, зменіцца цана на ўкраінскія цукар і алей). Час пакажа, хто ўсё ж не памыліўся ў ацэнках гэтай падзеі.

На мінулым тыдні таксама вельмі ўважліва аналізаваліся вынікі другога тура выбараў. Сёй-той паспяшаўся аб'явіць, што Беларусь ужо зрабіла левы паварот. Рытарычнае пытанне: ці дапаможа вяртанне да дыктатуры пралетарыяту ўздыму беларускай эканомікі — мае, на жаль, адзін адказ — адмоўны. Але ж не будзем спяшацца і забывацца, што не абрана яшчэ больш паловы дэпутатаў. І лета, якое наступіла, гэта на Беларусі час не толькі чарговых адпачынкаў, але шмат для каго і працяг абрыдлых вымушаных. Да восені наўрад ці што істотна зменіцца ў лепшы бок у эканоміцы і жыцці. Хто восенню выкарыстае сацыяльную напружанасць, глыбокае стыхійнае незадавальненне існуючым станам спраў, якое нарастае ў народзе? Пойдзе ён са звыклымі заклікамі і сцягамі, або ўсё ж не?

Да таго ж існуе пэўная пераацэнка ролі парламента; у сённяшніх умовах (як некалі пры ўсеўладдзі ЦК) ён хутчэй будзе выконваць шмат у чым дэкаратыўныя функцыі.

Так, канцэнтрацыя ўлады ў адных руках дасягнула такой мяжы, што вызначэнне «рэспубліка» не зусім адпавядае існуючай форме праўлення, яна ўсё больш падобная на манархію. Але ж зваротны бок медаля: прэзідэнт асабіста вымушаны займацца прыватызацыяй аб'ектаў рэспубліканскай улады і ўладжваць працоўныя канфлікты паміж рабочымі і адміністрацыяй фабрык. Гэта ў яго атрымліваецца значна лепш, чым прыватызацыя. Ці можна нешта змяніць, нічога не мяняючы? Восенню, спадзяюся, убачым.

*Міхаіл ВАЛЬКОЎСКІ.*

СТАЛІЦА

Заснавальнік
журналісцкі калектыў рэдакцыі газеты «Добры вечар»
Зарэгістравана ў Міністэрстве культуры і друку Рэспублікі Беларусь пад № 987

Галоўны рэдактар
Анатоль ЗЭКАЎ

Камп'ютэрная вёрстка:
Я.Каждан, А.Маісеянка, А.Цітова.

АДРАС РЭДАКЦЫІ:
220013, г.Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

прыёмная
68-28-02
аддзел рэкламы
68-29-33 (факс 68-29-74)
бухгалтэрыі
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз у тыдзень на беларускай і рускай мовах

Распаўсюджваецца на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь у розніцу

Падпісчыкам газеты «Добры вечар» дастаўляецца **бясплатна**

Тыраж—55000 экз.
Падпісана ў друк 2 чэрвеня
Заказ №1790

Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»
220041, Мінск, пр.Ф.Скарыны, 79.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Сегодня днем по республике сохранится теплая с грозовыми дождями погода. В Гродно, Бресте, Витебске — 26-28, Минске — 27-29, Гомеле, Могилеве — 28-30 градусов тепла.

3 июня в западных районах, 4 — местами по республике ожидаются кратковременные грозовые дожди. Температура воздуха ночью — 13-18, 4 июня по западу республики ночью — 7-12, а днем — 19-24, 3 июня по востоку — до 30 градусов тепла.

*БЕЛГИДРОМЕТ.*

## ПОСТФАКТУМ НЕДЕЛИ: ОДНИМ АБЗАЦЕМ

### *НА ПЕНСИОНЕРОВ НЕ ХВАТАЕТ ДЕНЕГ*

Гомельское областное управление Фонда социальной защиты сможет обеспечить выплату пенсий за май только к 10 июня. Причиной отсрочки стали регулярные неплатежи предприятиями средств на социальное страхование, которые используются для выплаты пенсий. На сегодняшний день в области задолженность промышленности по этому платежу составляет 41 миллиард рублей. Нет у областного управления Фонда и 20 миллиардов рублей, необходимых для компенсационных выплат неработающим пенсионерам. Эти деньги, согласно постановлению Кабинета Министров, должны выплачиваться из республиканского бюджета.

### *БОБРУЙСКИЙ ГЛАВВРАЧ ПОЛУЧИЛ НАЗНАЧЕНИЕ В МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ*

В больнице бобруйского шинного комбината на днях произошла смена руководства. Главным врачом стал Александр Ковалевский. Занимающий ранее этот пост Юрий Хейдаров, депутат Верховного Совета последнего созыва, был очень активен в организации предвыборной кампании Юрия Малумова, возглавляющего президентскую комиссию по борьбе с коррупцией. Ожидается, что в скором времени г-н Хейдаров займет одну из ключевых должностей в Министерстве здравоохранения.

### *БЕЗ РАБОТЫ ОКАЗАЛСЯ ПОЧТИ ВЕСЬ ПОСЕЛОК*

В городском поселке Елизово Могилевской области, в котором проживает несколько тысяч человек, остановился местный стеклозавод «Октябрь». Трудовой коллектив завода и составляет большинство населения поселка. На заводе уже два месяца не выдается зарплата, а на складе скопилось не раскупленной потребителями продукции на 3 миллиарда рублей.

### *В МОГИЛЕВЕ ВОДИТЕЛИ ТРОЛЛЕЙБУСОВ ПРОВЕЛИ КРАТКОВРЕМЕННУЮ ЗАБАСТОВКУ*

Утром 19 мая тысячи могилевчан опоздали на рабочие места, так как водители троллейбусов не вывели свои машины на маршруты областного центра. Причиной этой акции стала невыплата заработной платы водителям. Стихийная забастовка была очень быстро погашена: люди получили свои деньги и вышли на работу. 22 мая прокуратура обратилась с иском в суд о признании забастовки незаконной, поскольку действующее трудовое законодательство запрещает забастовки на транспорте. В случае положительного решения суда по иску администрация троллейбусного управления сможет предпринять по отношению к виновникам и участникам акции меры наказания, вплоть до их увольнения. Однако на состоявшемся экстренном заседании горисполкома от должности был отстранен начальник троллейбусного управления Виктор Шутков. Стало известно, что необходимые пятьсот миллионов на зарплату в управлении были, но со счета их вовремя не сняли. Прокуратуре предстоит разобраться в этом.

### *ПОДЗЕМНЫЙ БУНКЕР СТАЛ ПРИЧИНОЙ СМЕРТИ*

Вечером 23 мая 18-летний житель Бобруйска, работая на огороде, внезапно провалился под землю на глубину около трех метров. Через минуту родители увидели сына на дне глубокого провала без признаков жизни. Подоспевший на помощь сосед спустился в яму, чтобы помочь юноше, но выбраться уже не смог. На место происшествия прибыли пожарные. Первый из них, несмотря на то, что был в противогазе, через несколько секунд отравился газами. Его удалось спасти медикам-реаниматорам, а тела погибших спасатели смогли поднять на поверхность только в два часа ночи. Старожилы пояснили, что во время войны на этом месте была немецкая комендатура и резиденция генерала. В результате раскопок на месте трагедии обнаружен подземный бункер, который стал смертельной ловушкой для двоих бобруйчан. Местные власти не стали комментировать случившееся. Ведется следствие.

*(СИМ)*



## СЕМИНАР

### СТУДЭНТАМ — ДАПАМОГА. МАРАЛЬНАЯ

Фонд Сораса — Беларусь наладзіў у мінскім лінгвістычным універсітэце школу-семінар па арганізацыі псіхалагічнай дапамогі моладзі. Яго адкрыццё адбылося з удзелам пасла Ізраіля Іліяху Валка і прадстаўнікоў Міністэрства адукацыі і навукі рэспублікі.

Лагічным завяршэннем сорасаўскай акцыі павінна стаць стварэнне на пачатку навучальнага года псіхалагічнай службы пры універсітэце, а потым і ў іншых ВНУ, а таксама школах. Ізраільскія спецыялісты, якія ўзялі ўдзел у семінары, падзяліліся вопытам дзейнасці такіх службаў у сваёй краіне. Сярод прычын іх стварэння ў нас беларускія арганізатары назвалі занепакоенасць самагубствамі і частымі стрэсамі сярод моладзі. Супрацоўнікі псіхалагічнай службы — псіхолагі, выкладчыкі, псіхіятры і іншыя спецыялісты — пачалі праводзіць псіхалагічныя абследаванні і кансультаванні навучэнцаў.

*Наталля ВАЛАКІДА.*

## ЭСТАФЕТА

### «БЕГ МИРА» В МИНСКЕ

15 апреля 1995 года в Нью-Йорке у штаб-квартиры ООН уже в пятый раз состоялся торжественный старт «Бега Мира», который проходит один раз в два года.

Миротворческая акция представляет собой факельную эстафету, пересекающую более 80 стран нашей планеты. Участники «Бега Мира» несут человечеству послание Мира, Гармонии и Единства. Инициатором и вдохновителем этой акции является Шри Чинмой, международно признанный миротворец, заслуживший почетное звание «Посол Мира».

С 6 по 9 июня факельная эстафета пройдет по территории Республики Беларусь. Планируется, что в Минске участники акции будут 7-8 июня. В программе их пребывания состоится торжественная встреча на площади Победы, пройдут культурно-спортивные мероприятия в парке им. Горького, а в Доме литератора — концерт Мира.

*Пресс—центр Мингорисполкома.*

## АРМІЯ

### ЗАГАД: СЛУЖЫЦЬ ВА ЎНУТРАНЫХ ВОЙСКАХ

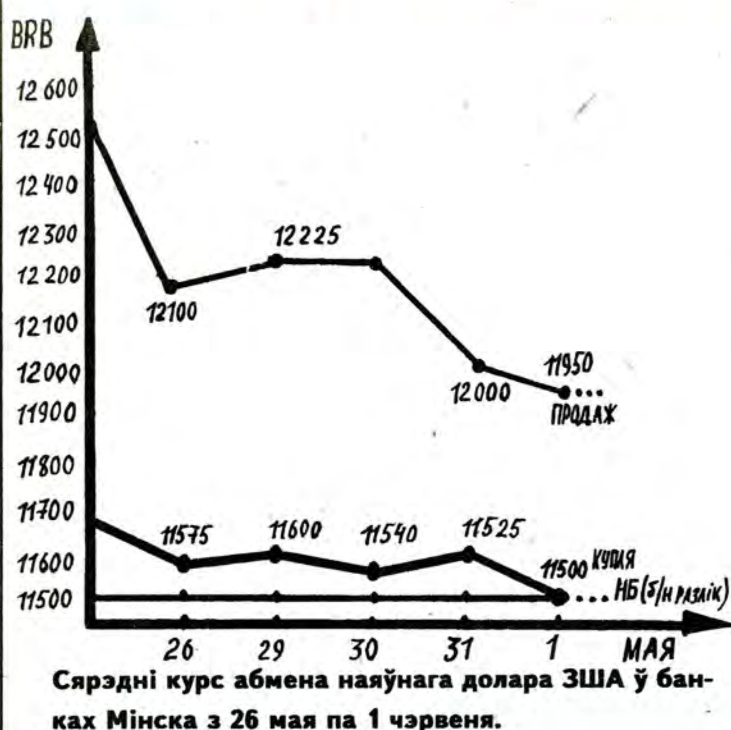
30 мая пачаўся прызыў ва Узброеныя Сілы Рэспублікі Беларусь.

Першымі, хто запрошаны на прызыўны пункт сталіцы, размешчаны ў раёне плошчы Свабоды, сталі хлопцы, адабраныя для службы ва ўнутраных войсках.

Як паведаміў карэспандэнту Белінфарма палкоўнік Сяргей Пастаноўкін, начальнік прэс-службы ўнутраных войскаў, у першы ж дзень запланаваны адбор навабранцаў для трох часцей, раскватараваных у сталіцы (усіх жа часцей у рэспубліцы каля 20). Перавага аддаецца найбольш дужым і ўсебакова развітым маладым людзям. Справа ў тым, што менавіта адсюль многім будзе прамая дарога для службы ў міліцыі. Дарэчы, ужо каля 40 працэнтаў супрацоўнікаў органаў унутраных спраў сталіцы—былыя салдаты, якія праходзілі тэрміновую службу ва ўнутраных войсках.

*УЛАДЗІМІР СТРЭЛЬСКІ, Белінфарм.*

## КУРС ТЫДНЯ




**Сярэдні курс абмена наяўнага долара ЗША ў банках Мінска з 26 мая па 1 чэрвеня.**

## ВЕЛОПРОБЕГ-95

# СОЛНЦЕ В СПИЦАХ

17 марта в Атланте (США) стартовал уникальный марафон инвалидов-велосипедистов. Маршрут его проходит по территории Ирландии, России, других стран Северной и Восточной Европы, Монголии, Китая и Японии. Финиш — в Вашингтоне.

Костяк велогруппы составляют велосипедисты-инвалиды из Америки. Представители государств, по чьей территории будет идти пробег, присоединятся к ним на границе.

Стефан Вильянс, исполнительный директор «Гонки мира», который будет вести группу из Вены до Пекина, в прошлом сам спортсмен-велогонщик, более 20 лет занимается организацией подобных велопробегов, причем последние 4 года работает с инвалидами.

По территории нашей республики трасса составит 1118 миль. Первым мужественных спортсменов встретит 2 июня Брест. Затем будут встречи в Барановичах, Березе, Минске, Лошице и Орше. Честь республики отстаивает В.И.Звягинцев, инвалид 2-й группы по общему заболеванию, велосипедист-энтузиаст. В прошлом году Виктор Иванович уже планировал пройти вместе с супермарафонцами от Минска до Ташкента, но не получилось. Зато самостоятельно, в одиночку, он одолел путь от Минска до Элисты. Тренируется же 55-летний гонщик, используя поездки в гости к сестре в Свирь, что за Нарочью. Таким образом, за день, с утра до вечера, он преодолевает 214 км.

Белорусское общество инвалидов с энтузиазмом приняло идею прохождения марафона по территории нашей республики и всячески будет ему помогать. Что ж, попутного ветра тебе, марафон!

***Наталья ТЫШКЕВИЧ, пресс—секретарь БелОИ.***

## ВЫБОРЫ: ТУР ВТОРОЙ

### АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО СЧИТАЕТ, ЧТО НОВЫЙ ПАРЛАМЕНТ БУДЕТ «СИНИМ»

На избирательном участке в день выборов президент Беларуси заявил, что он не надеется на то, что новый парламент будет бесконфликтным: «Никогда не будет покладистого парламента. Сегодня говорят, что под красно-зеленым знаменем будет красный парламент. Вы посмотрите, каким он станет синим. Шли в парламент под красными знаменами, а будут синими с первой сессии», — заметил президент. Правда, он не пояснил, что подразумевает под определением «синий». Среди обывателей так называют алкоголиков, а на милицейском жаргоне — преступников-рецидивистов. Александр Лукашенко также заявил, что, по имеющимся у него сведениям, многие кандидаты от президентской вертикали превысили денежную сумму, установленную законом, и эти документы будут переданы в Центризбирком. Отвечая на вопрос, как поступит президент, если новый парламент избран не будет, Александр Лукашенко, заявил: «Парламент Беларуси нужен и, если во втором туре он избран не будет, нужно будет собрать Президиум Верховного Совета Беларуси, Конституционный Суд и рассмотреть сложившуюся ситуацию».

### АЛЕКСАНДР АБРАМОВИЧ О ВОЗМОЖНОСТИ ВНЕСЕНИЯ ПОПРАВОК В ЗАКОН О ВЫБОРАХ

Комментируя высказывание президента о кандидатах, нарушивших закон, председатель Центризбиркома Александр Абрамович заявил, что пока никаких документов президент в Центризбирком не передавал. Ситуация о нарушении кандидатом закона будет разрешаться в зависимости от наличия документальных улик. На вопрос возможна ли ситуация, когда старый Верховный Совет соберется и внесет поправки в закон о выборах, Александр Абрамович заявил: «Это не желательно, но Верховный Совет имеет такие полномочия».

### В НОВОМ ПАРЛАМЕНТЕ КОММУНИСТЫ НАМЕРЕНЫ СРАЖАТЬСЯ ЗА ЛИКВИДАЦИЮ ПОСТА ПРЕЗИДЕНТА

Лидер белорусской партии коммунистов Виктор Чикин заявил: «Тенденция прихода к власти коммунистов и аграриев неудивительна: это происходит сейчас во всех постсоветских странах». На просьбу прокомментировать высказывание президента о том, что он не хотел бы видеть в новом парламенте ни коммунистов, ни представителей БНФ, г-н Чикин сказал: «Я всегда считал, что язык дан человеку, чтобы скрывать свои мысли». На вопрос, что намерена делать партия коммунистов Беларуси в случае, если новый парламент все-таки будет избран, г-н Чикин ответил: «По-видимому новый парламент не очень нужен президенту. Сейчас, согласно Конституции, парламент — скорее декоративный орган. Коммунисты в парламенте не будут выступать за импичмент президенту, но за ликвидацию поста президента как такового коммунисты сражаться намерены».

### МЕЧЕСЛАВ ГРИБ СЧИТАЕТ, ЧТО БЕЗ ПАРЛАМЕНТА СТРАНА ЖИТЬ НЕ МОЖЕТ

На избирательном участке 28 мая Мечеслав Гриб оценил ход избирательной кампании в Беларуси как достаточно сложный: «Хочу напомнить, что выборы одного депутата стоят 130 миллионов рублей, значит, если выборы не состоятся, страна потеряет около 3,5 миллиардов рублей». Г-н Гриб считает, что до избрания нового парламента будет работать старый Верховный Совет 12-го созыва: «Но без парламента страна жить не может», — заявил Мечеслав Гриб.

### В БОБРУЙСКОМ РАЙОНЕ ВО ВРЕМЯ ВЫБОРОВ ПРОДАВАЛИ ДЕШЕВУЮ ВОДКУ

Во время голосования на участке № 15/28 сто пятьдесят шестого Бобруйского-Березинского избирательного округа возник инцидент. Один из избирателей, придя на участок, обнаружил против своей фамилии отметку о состоявшемся голосовании. Члены избирательной комиссии сначала высказали предположение о том, что проголосовала жена, а затем объяснили происшедшее простой технической ошибкой. Бюллетень избирателю был выдан.

А в деревне Плесы Бобруйского р-на с подъехавшего грузовика продавалась водка по цене около 7 тысяч рублей за бутылку. Торгующие неслыханно дешевым спиртным призывали сельчан голосовать во втором туре выборов за кандидата в депутаты ВС по Бобруйскому Сельскому избирательному округу председателя колхоза им. Дзержинского Бобруйского р-на Анатолия Рубанова.

По предварительным данным, на избирательные участки округа пришло достаточное количество людей, но большинство вычеркнуло из бюллетеней обоих кандидатов.

### В ПОСТАВСКОМ РАЙОНЕ В ДЕНЬ ВЫБОРОВ ПРОЗВУЧАЛИ ВЫСТРЕЛЫ

Около 17 часов в день выборов на избирательном участке в поселке Старый Двор Поставского района капитан милиции, начальник инспекции по делам несовершеннолетних, из табельного оружия двумя выстрелами ранил члена избирательной комиссии — зоотехника местного колхоза. Последнему сделана операция. По мнению медиков, он будет жить. Результаты предварительного расследования позволяют предположить, что и стрелявший, и потерпевший находились в нетрезвом состоянии.

### НЕПРАВОМЕРНЫЕ ДЕЙСТВИЯ КОМИССИИ СТАНУТ ПРЕДМЕТОМ РАССМОТРЕНИЯ ПРОКУРАТУРЫ

На избирательном участке № 12/44 в Могилеве составлен протокол на неправомерные действия комиссии и ее председателя Владимира Нехаева. Он с согласия других членов комиссии в нарушение закона организовал голосование на дому не только тем, кто был не в состоянии явиться на участок по причине болезни, но и всем желающим.

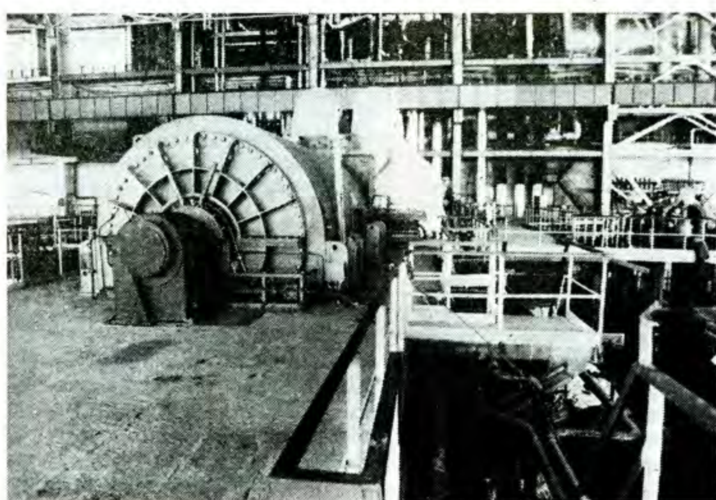
Наблюдателями составлен соответствующий протокол, который передан и в областную избирательную комиссию, и в прокуратуру.

## ЭКОНОМИКА

Третий энергоблок Гомельской ТЭЦ-2 вступил в строй. Теперь областной центр будет обеспечен электроэнергией, даже если будет закрыта Чернобыльская АЭС. До сих пор Гомель и область значительную часть электроэнергии получает с ЧАЭС.

**НА СНИМКАХ: третий блок Гомельской ТЭЦ-2; во время торжественного открытия третьего блока.**

**Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА, БЕЛИНФОРМ.**



# ТОВАР ПОД ЗАМКОМ,
## или
## ПО ЧЬЕЙ МИЛОСТИ РУКОВОДИТЕЛЬ ФИРМЫ ПРЕВРАТИЛСЯ В КОЛЛЕКЦИОНЕРА ПИСЕМ?

**В середине *прошлого года руководство малого предприятия «АНИ» пришло к выводу: на базе одного из своих отделов необходимо создать самостоятельную структуру. Связано это было со специфическим характером и слишком большим объемом работы отдела. Таким образом, на свет появилось ООО «Белхром», а его директором был назначен бывший работник ОБХСС А.А.Буславский, ставший также и соучредителем нового предприятия с 25% голосов в собрании участников.***

Прошло некоторое время и учредителей начало волновать то, что директор «Белхрома» не предоставляет никакой информации о деятельности своего предприятия, причем не только им, но и в налоговую инспекцию. Косвенным образом удалось установить, что фирма проводит достаточно крупные сделки. Более того, она сменила место нахождения, сменил квартиру и сам Буславский. На состоявшемся в декабре прошлого года внеочередном собрании участников ООО «Белхром» было принято решение потребовать у Буславского отчет о деятельности предприятия. Один из учредителей Н.И.Акула предложил назначить проверку и пригласить для этого аудитора со стороны.

Буславскому удалось затянуть время, и назначенная проверка не состоялась до февраля, когда учредители, уставшие ждать предоставления отчета и крайне удивленные заявлением директора о том, что «Белхром» обанкротился, принимают решение уволить Буславского (согласно уставу, они имели на это право), а его обязанности возложить на Н.И.Акулу. Уволенный директор отказался передать финансово-хозяйственные документы и печать, сказав, что они находятся в другом месте. Учредители начали опасаться, что дело здесь нечисто, и составили акт о несостоявшейся передаче, а в «Приорбанк», где у «Белхрома» был расчетный счет, направили заявление с просьбой переоформить право распоряжения счетом на нового руководителя. Впрочем, как выяснилось, на счету денег не было, а вот на складе «Сельхозхимии» в Колядичах находился товар, принадлежащий фирме. Председатель МРПО «Сельхозхимия» был уведомлен об увольнении Буславского, а на склад направлены представители нового директора для проведения ревизии. Далее события начинают напоминать детектив.

**17 февраля.** Буславский пытается вывезти со склада товар на сумму около 100 тысяч долларов, однако вмешательство участкового инспектора Наследова помешало ему. Николай Иванович Акула обратился в Центральный РОВД Минска с просьбой изъять у Буславского документацию и печать, а также возбудить уголовное дело в связи с попыткой хищения.

На следующий день была предпринята еще одна попытка, на этот раз — перескладировать сырье внутри базы. Как оказалось, Буславский и его заместитель Ф.В.Якусь по фирме «Белхром» создали еще одно предприятие — «Билкром» (звучание почти одно и то же), печать которой почти идентична печати «Белхрома». Именно на склад «Билкрома» Якусь и пытался перескладировать сырье. Склад новой фирмы, как нетрудно догадаться, находился рядом. Создается впечатление, что, работая в свое время в правоохранительных органах, Буславский и Якусь получили обширные знания о методах деятельности тех, с кем они тогда должны были бороться.

Впрочем, вторая попытка перескладирования также провалилась, и это был бы не более, чем эпизод, если бы не слова, сказанные тогда Якусем. Они, пожалуй, единственное, что может помочь разобраться в дальнейших, на первый взгляд, абсурдных событиях. Разговор был записан на магнитофон. Якусь заявил, что документы Буславский отдал в налоговую полицию, а заодно написал туда письмо с обвинениями в адрес фирмы «АНИ» в неуплате налогов. Далее следовало, что друг Буславского по прежней работе сейчас является сотрудником Управления налоговых расследований и, следовательно, Акуле лучше «убраться из Минска». Николай Иванович вместо этого подал в Центральный РОВД еще одно заявление. Иск был подан также и в Народный суд Центрального района (по месту регистрации фирмы, так как место жительства Буславского истцы не знали).

Впоследствии выяснилось, что документация ООО «Белхром» в момент, когда происходил этот разговор, все еще находилась у Буславского и была передана в Межрайонный отдел налоговых расследований лишь 20 февраля. Об этом составлен соответствующий акт за подписью инспекторов Зубова и Сидорика. Тогда же они в присутствии Якуся, инженера «Сельхозхимии» Колбуна и слесаря Чухольского провели инвентаризацию на складе. Больше ничего существенного в этот день не произошло, несмотря на пророчество Якуся новому руководству фирмы: «В понедельник Витя Широкий (сотрудник Фрунзенского МРОНР) наденет на вас наручники, потому что мы его попросили». (Любопытное было бы основание для ареста, не правда ли?)

Отдел налоговых расследований не поставил нового директора «Белхрома» в известность о том, что документация и печать находятся у них. Деятельность фирмы была парализована, а на складе «Сельхозхимии» хранился товар, к которому новое руководство не имело доступа. Николаю Ивановичу начали звонить по телефону и угрожать.

**10 марта** в кабинете Широкого состоялся разговор, убравший из этой истории кое-какие вопросительные знаки. Назначенный исполнительным директором «Белхрома» А.С.Козлов получил от хозяина кабинета копию акта о приемке документов и выслушал заявление о том, что получит сами документы, когда в отделе сочтут нужным. Часть бумаг, правда, Козлову была выдана, но по ним составить полную картину работы предприятия оказалось невозможным. Остальное пообещали вернуть после снятия копий.

Любопытная деталь: главный бухгалтер ООО «Белхром» заметила, что среди бумаг, переданных в МРОНР согласно акту от 20 февраля, не хватало книги регистрации накладных на отпуск хромовых солей со склада и протокола сверки взаиморасчетов между фирмами и Актюбинским заводом хромовых соединений. Строить предположения, куда и почему изчезли эти документы, предоставим тому, кто будет давать когда-либо юридическую оценку всем этим событиям.

Приближалось 1 апреля — срок, установленный для отчета перед налоговой инспекцией, несоблюдение которого грозит крупным штрафом. В «Белхроме» началась паника. Его директор отчаянно пытался получить документацию или хотя бы ее копии, но безрезультатно. 17 марта он обратился в прокуратуру Центрального района. Заместитель прокурора, поинтересовавшийся во Фрунзенском МРОНР судьбой документов, получил ответ, из которого следовало, что в отделе их нет и никакой проверки деятельности предприятия не проводится. После этого Козлов обратился с жалобой к начальнику Управления налоговых расследований ГНИ В.А.Черемисову. Валерий Александрович в этот момент, вероятно, занимался предвыборной агитацией (он был кандидатом в депутаты) и ему, скорее всего, было не до того. А, может быть, сработал принцип корпоративной солидарности, и тот, кому конкретно попала в руки жалоба, просто засунул ее куда-нибудь подальше. Так или иначе, ответа от человека, обещавшего в своей программе бороться с правовым нигилизмом, не последовало.

Многочисленные письменные и устные обращения во все мыслимые и немыслимые инстанции также не дали результатов и лишь в последних числах марта, когда до рокового 1 апреля оставались считанные дни, выяснилось, что документы по-прежнему находятся во Фрунзенском МРОНР и там же специалистами главной государственной налоговой инспекции республики проводится счетная проверка финансово-хозяйственной деятельности ООО «Белхром». При такого рода проверках согласно закону должны были присутствовать директор и главный бухгалтер фирмы, однако допущены они были лишь после неоднократных требований 30 марта. Проверка продолжалась до 6 апреля. По ее результатам был подписан акт, согласно которому «Белхром», кроме 86715 тыс. рублей невыплаченных налогов и сборов, обязан был перечислить в бюджет около 420 млн. рублей штрафов и пени. Директор фирмы обратился к председателю Республиканской налоговой инспекции Н.Н.Демчуку с письмом, в котором попросил не применять к предприятиям финансовых санкций за сокрытие прибыли, так как это произошло из-за действий сначала Буславского, затем чиновников из Фрунзенского МРОНР, по милости которых новое руководство просто не могло составить баланс. Пеню и финансовую санкцию за несвоевременное перечисление налогов фирма готова была уплатить, так как рассчитывала взыскать ее потом с бывшего директора через суд. В письме содержались также просьбы отозвать из «Приорбанка» предписание о блокировании счета «Белхрома» и дать указание Фрунзенскому МРОНР вернуть документацию. Письмо было отправлено Н.И.Акулой начальнику Управления налоговых расследований. Нужно заметить, что все тот же Фрунзенский МРОНР начал проверку МП «АНИ» и, как напрямую заявил начальник отдела Шпаков, «он пойдет на все, чтобы Акула оказался на Володарке». Однако никаких серьезных нарушений налоговые инспектора в «АНИ» не нашли. Шпаков, между тем, отказался выдать письменное распоряжение о снятии ограничений с права «Белхрома» распоряжаться товарами со склада в Колядичах, хотя сказал, что разрешит фирме пользоваться ими.

Передача документации Козлову состоялась 10 апреля. В тот же день им была организована погрузка сырья для вывоза с базы «Сельхозхимии».

Как только на базу прибыли машины, ее работники позвонили по телефону, и через некоторое время появились представители налоговой полиции, приказавшие погрузку прекратить. Интересно, что представиться и тем более дать письменное распоряжение об аресте товара они отказались. Только после затяжных переговоров поздно вечером В.Л.Широкий привез-таки письмо за подписью начальника отдела Шпакова с соответствующим указанием. Интересная деталь — в документе, датированным 1-м апреля, в качестве исполнителя указан старший инспектор Таяновский, все это время находившийся на месте событий. Мотивируется в письме наложение ареста на имущество «Белхрома» проверкой его финансово-хозяйственной деятельности (напоминаем, проверка завершена 6 апреля) и задолженностью фирмы бюджету. Однако существует четкий порядок наложения ареста в подобных случаях (срок задолженности более шести месяцев, решение хозяйственного суда и т.д.).

Еще один очень важный нюанс. К моменту прибытия инспекторов в машины уже было загружено 12 тонн сырья и представители МРОНР согласились на вывоз этой части товара. Вероятно, у них не было особого желания ждать до поздней ночи (письмо привезли в 19 часов), пока закончится разгрузка. Похоже, что, как и любое исключение, подтверждающее правило, эта деталь является прекрасным свидетельством тому, что руководствовались инспектора не юридическими нормами, а действовали по собственному усмотрению. Сначала издается юридически неправомерное решение, потом они же сами разрешают его нарушить. Вот вам и построение правового государства, вот вам и диктатура Закона, а не чиновника?!

18 апреля Козлов обратился в управление налоговых расследований ГНИ с заявлением, в котором просит возбудить уголовное дело в отношении Буславского по ст. 160 УК РБ в связи с тем, что в ходе проверки установлены факты сокрытия доходов в особо крупных размерах. Далее следует какая-то странная переписка между ГНИ и прокуратурой, пересылка друг другу заявления Козлова и материалов дела «для проверки фактов», сам же Александр Сергеевич вынужден заниматься коллекционированием копий этих писем, которые обе организации исправно передают ему. Уголовное дело против Буславского до сих пор не возбуждено.

Как сообщил заместитель председателя ГНИ Н.С.Денисов, взыскание штрафных санкций с ООО «Белхром» до принятия окончательного решения прокуратуры приостановлено. Однако сам остаток налога в размере 61000 тыс. рублей фирма выплатить не может. Для этого ей нужно реализовать хотя бы часть того товара, который попрежнему продолжает находиться на базе «Сельхозхимии». Правда, теперь у руководства «Белхрома» есть официальный документ за подписью и.о. начальника главного управления налоговых расследований В.Р.Осадчего, где говорится о правомерности «установления ограничений на распоряжение имуществом ООО «Белхром». Еще раз отметим, что действовали сотрудники МРНОР, не соблюдая установленного порядка и, поэтому, «правомерность» можно оспаривать. Последняя попытка получить доступ к хранящемуся на складе еще с ноября прошлого года товару руководством фирмы была предпринята 4 мая. Не хотелось бы давать каких-либо оценок ситуации — это дело судебных органов. Отмечу только одно, в ходе всей этой истории однажды была сказана фраза: «Криминальные структуры в такой ситуации навели бы порядок за несколько дней». Это к вопросу о правовом нигилизме, с которым собирался бороться господин Черемисов. А, может быть, он потому и решил с ним бороться, что от действий кое-кого из его же подчиненных этот самый нигилизм в последнее время порядком усилился.

**Безусловно,** можно сказать, что из факта произвола конкретного чиновника нельзя делать глобальных выводов. Однако настораживает то, что, столкнувшись с таким произволом, предприятие не может организовать оперативную защиту. Да, у нас есть суд. Да, он разберется. Вопрос только в одном: когда? Наши контрольные органы имеют возможность фактически заморозить деятельность фирмы «до выяснения обстоятельств». Независимо от того, будут ли найдены какие-либо нарушения, субъект хозяйствования уже «наказан». Он несет убытки, возможно, вынужден будет платить неустойку за срыв графика поставок. Получается, как в старом анекдоте: сначала стреляют, а потом спрашивают: «Кто там?» Вот вам и презумпция невиновности! Вот вам и правовое государство!

Слишком часто у нас закрываются глаза на превышение власти чиновниками. Цель — наведение в стране «порядка». Но ведь порядок должен быть один для всех. И в первую очередь, для тех, у кого есть власть. Она ведь, как известно, развращает.

Когда-нибудь на это обратят внимание. Вот только не создали бы еще одно управление — по контролю за управлениями контроля и расследований. С неограниченной властью. Вместо того, чтобы заставить тех чиновников, которые у нас есть, свято соблюдать закон.

***Юрий ХОВРОВ.***

## АНТИЮБИЛЕИ

# КУРИТЬ-ТО МЫ НЕ БРОСИМ, НО БУДЕМ ЛИ ПИТЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ?

## ИЛИ СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ

Тихо, незаметно прошел десятилетний юбилей начала всенародной непримиримой борьбы за народную трезвость. Оглядываясь назад, впору удивиться — неужто все это мы натворили на трезвую голову?

Последствия кавалерийской атаки на зеленого змея удручают: вырубленные виноградники, разрушенные винзаводы, вспышка отравлений суррогатами, расцвет самогоноварения и контрабанды спиртного. Потери бюджета от этой акции исчисляются миллиардами еще тех, весомых, полноценных рублей. А как, в какой валюте посчитать утраченное многими гражданами здоровье, разрушенные семьи, деградацию личностей, загубленные карьеры?

Так что же, вся борьба велась зря? Вернее, впустую — за что боролись, на то и напоролись? Ведь меньше пить люди не стали. Изменилась лишь, причем в худшую сторону, структура потребления спирртного. Больше стали пить высокоградусного алкоголя — водки, различных якобы настоек и даже спирта типа «Роял». Сильно уменьшилось потребление вин сухих и столовых. И вовсе не потому, что народ их не любит, а по причине имевшего место их отсутствия. Что и говорить, удар по производству знаменитых «чернил», низкопробной бормотухи нанесен мощный, но попутно досталось и остальным, производимым уже сотни лет, увенчанным медалями различных выставок, качественным и благородным.

Вряд ли кто будет спорить, что, употребляя водку, довести себя до состояния опьянения, вида, как пишут в милицейских протоколах, оскорбляющего человеческое достоинство, гораздо проще, быстрее, эффективнее и дешевле, нежели пытаться достичь подобного результата при помощи сухого вина. И, заметьте, те, кто берет на праздник бутылку сухого, вовсе не ставит себе целью надраться до поросячьего визга. А выпив ее — не спешит среди ночи в круглосуточный магазин за новой. Добавим, что им неведомо поутру то мерзопакостнейшее состояние организма, которое медицина по-ученому называет синдромом похмелья, а народ — просто, без затей — с бодуна. Именно эта категория граждан наиболее пострадала от антиалкогольного указа.

Прошло уже десять лет, многие осознали былые ошибки и даже покаялись в допущенных перегибах. Это отрадно. Одно плохо — вырубленные виноградники растут куда медленнее, чем сознательность руководителей, отлученных от власти.

К тому же традиционные районы виноделия в СНГ сейчас переживают не лучшие времена. Армения, Азербайджан, Грузия, Карабах находятся в состоянии перманентной войны, мало располагающем к кропотливому труду виноградаря и винодела. Молдова и Крым уменьшили производство, переориентируются на иные, западные рынки.

Вот и вынуждены наши винолюбы дегустировать испанские, итальянские, французские, германские и даже австралийские вина. Или чаще то, что им предлагают под их марками. Если обычный гражданин нашей страны знает минимум шесть признаков, по которым можно отличить родную отечественную настоящую водку от родной же, но фальшивой, то перед импортными винными бутылками он пасует. Здесь только практика — критерий истины.

Сократили в Беларусь поставки вин давние, традиционные поставщики — Болгария, Венгрия, Румыния. Но, кажется, ситуация здесь понемногу начинает исправляться — виноделы этих стран все чаще и пристальнее интересуются довольно емким белорусским рынком алкоголя.

Так, недавно в Минске находился Генев Живков, руководитель экспорта ведущего болгарского государственного производителя спиртного — АО «Винпром-сервиз», объединяющего около 40 предприятий, которые производят почти все вина Болгарии. «Винпрпом-сервиз» не только крупнейший импортер машин, оборудования, расходных материалов для винодельческой промышленности, но и основной экспортер болгарских вин. Уже сегодня это объединение готово продавать в Минске и по всей Беларуси всю гамму болгарских вин, как знакомых и любимых белорусами, так и новых для нашего рынка, а также бренди. Цены на них, как выразился господин Живков, будут среднеевропейские, где-то в районе доллара за бутылку.

Пытаются возвратиться со своей продукцией в Беларусь и венгерские виноделы. В частности, фирма «TOKAJ» — правопреемник Токайского государственного винкомбината. Как сообщил менеджер по экспорту этой фирмы Янош Кардош, с 1990 года в нашу республику не поступило ни одной бутылки венгерских вин. Ситуация, которую, конечно, нормальной считать нельзя. Интерес же к ним очень большой. Да и немудрено — токайские знают и любят все. Любовь эта насчитывает столетия. Еще царица Екатерина предпочитала его всем другим, имела в Токайской долине собственный виноградник, который охраняли казаки. До сих пор остались в городе казармы, где они располагались, и название улицы — Солдатская. Как водится, то, что любят цари, тут же начинают любить и подданные. И стали токайские весьма модными и популярными в России. Вкус их и специфический аромат неповторимы. В основе их — четыре столетия традиций возделывания в этом уникальном уголке трех сортов винограда, грозди которого перезревают на ветвях, а осенние дожди и предрассветные туманы вызывают благородную плесень — натуральную основу брожения. В винных погребах Токайской долины хранят столетние коллекционные вина. Правда, стоят они сотни долларов за бутылку. Вина, предлагаемые белорусам, из винограда урожая 1991-1993 годов — чуть больше доллара.

Не прочь продавать свою алкогольную продукцию белорусам и соседи-поляки. Финансовый директор фирмы «Polmos», объединившей 25 госпредприятий, госпожа Рената Войтира, сообщила, что в Польше производится почти полная гамма (около 700 наименований) спиртного, за исключением такой экзотики, как текилла и сакэ. Игристые вина и бренди не производятся, а лишь только бутилируются. Из 144 миллионов литров спиртного (в пересчете на абсолютный спирт) почти пятая часть экпортируется в 80 стран мира. Как ни странно, но польскую фирменную зубровку очень уважают в Японии. Японцы пьют ее, разбавляя яблочным соком. Отметим, что этот напиток не имеет ничего общего с той зубровкой, которую порой можно купить у бабушек на вокзале и рецепт которой прост, как мычание зубра — технический спирт, закрашенный фурацилином...

Польские производители алкоголя, как оказалось, горячо приветствуют введение Беларусью акцизной марки. Ведь раньше водка, приобретенная белорусами в Польше, в нее же и реэкспортировалась, принося барыши бутлеггерам и урон польской казне.

Что пить вредно, особенно — вина незнакомые, неизвестного происхождения, многие уже усвоили на собственном горьком опыте. Богатство выбора, изобилие спиртного на витринах радуют, но поневоле ищешь среди разнокалиберных бутылок знакомые. Как знать, не вернутся ли они на витрины, а с ними — и былое гарантированное качество вина.

*Михаил ВАЛЬКОВСКИЙ.*

## ДАЙДЖЕСТ

# «СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ? СТОИТ ДОРОГО. МОГУ УТОЧНИТЬ — ОЧЕНЬ ДОРОГО».

**А.УДАЛЬЦОВ — главный редактор «ЛГ».** На референдуме в Беларуси население проголосовало за экономическую интеграцию с Россией. Как вы считаете, возможна она? Невозможна? На какой основе?

**А.ЧУБАЙС — первый вице-премьер правительства РФ.** Вы даже не представляете, насколько это болезненный вопрос. Из всех тех, которые звучали до сих пор, он самый тяжелый. Тем не менее попробую ответить. Я много занимаюсь им в последнее время. Здесь классическая ситуация конфликта политики и экономики. Причем политики в нормальном, здоровом смысле слова. Политики, в соответствии с которой российский и белорусский народы связаны корнями. Предсказать результаты референдума можно было без труда. Поэтому совершенно ясно, что нам необходимо движение друг к другу.

Теперь об экономической стороне дела. Сколько это стоит? Отвечаю. Стоит дорого. Могу уточнить — очень дорого. Масштаб цены гораздо больший, чем представляется в обыденном сознании. Даже то, что делается сейчас, а именно — интенсивная работа на самой первой стадии интеграции в виде таможенного союза, будет означать для России очень серьезные экономические издержки.

**А.САБОВ — обозреватель «ЛГ». Неужели Беларусь так сильно отстала от России?**

**А.ЧУБАЙС.** Здесь много составляющих. Главное отставание — не по производственным показателям, а отставание по динамике реформ и всему, что с этим связано. Приведу примеры. Если мы собрались убирать внутреннюю таможню (а об этом сейчас ведутся переговоры), то надо понимать последствия. Из общего объема российского экспорта через белорусскую границу проходит 70 процентов. (Кстати, объем доходов бюджета от внешнеторговой деятельности — 42 триллиона рублей в этом году.) Снимем внутреннюю таможню? Значит, над всеми этими триллионами нужно поставить большой вопрос. Как добиться, чтобы его не было? Нужно обеспечить российское участие на внешней таможенной границе, что сейчас и делается. Но вслед за этим простым лозунгом возникают не очень простые технические проблемы. Одно дело — внешняя граница Беларуси с Польшей. А другое — внешняя граница Беларуси с Украиной. С Литвой, которая в другом состоянии. Далее. Допустим, решили все задачи. О внешней границе договорились, назначили нашего таможенника замом белорусского, сто россиян уехали служить на внешнюю границу Беларуси, будут там обеспечивать интересы России. Но нужно-то тысячи человек, или мы просто должны положиться на то, что белорусские таможенники будут так же защищать интересы России, как защищают свои. Но вслед за этим возникают куда более крупные проблемы. Я сказал, что мы отменили льготы по внешнеэкономической деятельности. И назвал вам суммы, которые благодаря этому бюджет-95 получил — деньги вырваны у тех, кому не очень хотелось их отдавать. Теперь мы должны быть уверены, что вся конструкция законодательства Беларуси, регулирующего внешнеторговые связи, настолько же работоспособна, насколько наша. А для этого нужен таможенный кодекс, уникальной сложности документ. На основе таможенного кодекса требуется принять импортный тариф с целым набором жестких ставок по конкретным видам товаров. И ряд других документов. Хорошо, приняли. Но и этого мало. В жизни бывает так: документы есть, но есть и большой телефон начальства. Снимаете трубку, вам говорят: решить. Так вот главное, что произошло в России за последние четыре года: телефон перестал работать. Для того чтобы я 4,2 триллиона достал для бюджета, мне нужно было, чтобы телефон перестал звонить. И он перестал работать у людей, у которых к нему очень простой доступ. Поверьте мне, я знаю, о чем говорю. Вот сегодня звонок по этому телефону — и дальше мой ответ: рад бы помочь, ребята, но не могу — закон. Таможенный кодекс не позволяет.

А будет ли так происходить в Беларуси? Достаточно одной организации, получившей освобождение от импортных пошлин в Беларуси без закона, по звонку, чтобы рухнула вся конструкция российского таможенного законодательства. И в бюджете появится дыра в триллионы рублей. Вот что такое экономическая цена политически абсолютно необходимой российско-белорусской интеграции.

*«Литературная газета», № 21 от 24 мая.*

# ДОРОГИ В ВЕЧНОСТЬ СВЕТЛЫЙ СЛЕД...

***«...Искать свой путь***
***Не так легко бывает.***
***А отыскав,***
***Еще трудней идти,***
***Идти вперед!***
***Иначе не хватает***
***У жизни смысла...»***
**Николай ЛИШКО.**

***1. Домой не вернулся...***
***...А жизнь свою***
***Я посвящаю людям...***
***Н.Л.***

...Озорная детская головка с любопытством вынырнула в приоткрытую дверь.

— А наша мама в магазин пошла, — на меня смотрел большеглазый мальчишка лет четырех-пяти. — И Олежка наш что-то не спит, — совсем как взрослый пожаловался он. — Придется к соседям бежать и звать тетю Галю.

И его маленькие ножки легко зашлепали по длинному коридору общежития. Вскоре пришла тетя Галя, — и мы все вместе начали успокаивать годовалого Олежку, которому совсем не хотелось спать. С раскрасневшимися щечками и нежными льняными кудряшками, из-под которых выглядывали большие голубые грустные глаза, он был чем-то похож на маленького обиженного ангела... Впрочем, и он, и его братишка Димка были очень обижены тем несчастливым числом «13» сурового зимнего дня самого лютого месяца февраля. Именно тогда при исполнении служебных обязанностей погиб их отец — старший инспектор дорожно-патрульной службы столичной ГАИ, старший лейтенант Николай Лишко.

...Наконец пришла из магазина Наташа — мама Олежки и Димки, жена Николая. Младший Лишко спать категорически отказался, и вскоре все мы вместе сидели в их небольшой комнатке. Пока Наташа хлопочет на кухне, старший Димка сосредоточенно работает с конструктором.

— Николай всегда покупал такие игрушки, где нужно было самому подумать и поработать: разрезать, склеить, сложить, построить... — подходит к нам Наташа и с тихой грустью рассказывает о муже, светлая память о котором — везде. Это — и сыновья, очень похожие на папу, и его вещи, даже посуда, заботливо купленная им за годы совместной жизни. На серванте — светомузыка, сделанная его руками, удивительный замок, который смастерил Николай из обыкновенных спичек. Между прочим, в родительском доме, в деревне, у него еще более огромное и впечатляющее своим совершенством сооружение — величавая церковь, собранная все из тех же спичек. На подоконнике — комнатные цветы, посаженные Николаем. Интересно, что в день рождения Наташи (в конце октября) один из них, длиннолистый касач, вдруг выбросил два очаровательных цветка, словно кто-то невидимый и добрый прикоснулся к нему волшебной палочкой...

— В тот страшный вечер я его очень долго ждала, — вспоминает Наташа.

— Такого никогда не было — обычно он всегда предупреждал, что задерживается. Николай был удивительно добрым и чутким человеком. Все пять лет совместной жизни пролетели незаметно, как добрая сказка, как светлый сон... Но в тот вечер он домой не вернулся...

***2. Горели венчальные свечи...***
***«Хочу любить, страдать,***
***А также быть любимым***
***В наш суетливый век,***
***В наш непонятный век...»***
***Н.Л.***

Они полюбили друг друга с первого взгляда. Познакомились на свадьбе подруги Наташи. Свадьбу как раз справляли в родной деревне Николая — Великая Гать Ивацевичского района.

Спустя несколько месяцев поженились. Расписались в ЗАГСе Советского района г.Минска. Правда, накануне росписи кто-то украл у Наташи талоны в магазин «Счастье», а вместе с ними и паспорт... Николаю пришлось немало похлопотать, чтобы все уладить. Обвенчались в костеле — в Логошине (Николай был православный, Наташа — католичка).

— Николай искренне верил в Бога, — говорит Наташа. — Душа у него была какая-то особенная, светлая, романтичная. Он писал стихи, — правда, для себя, никому их не показывал. Вот посмотрите — она протянула мне два блокнота, густо исписанные мелким, убористым почерком.

Я начала читать эти стихи. Что-то подкупало меня при их литературном несовершенстве. Наверное, открытость и чистота помыслов и образов.

***«Ведь поэтом себя я назвать не могу...»,*** — писал Николай. Да, да, он не был поэтом, профессионалом, но сколько света разливалось вокруг от его сокровенных слов:

***«Свой первый стих***
***Начну я все же с хлеба,***
***Что дал начало***
***Жизни на земле!..»***

Действительно, он вырос в дружной хлеборобской семье, где воспитывалось четверо мальчишек — Николай был младшим. Закончил в Минске институт механизации сельского хозяйства. На каникулах работал на комбайне. Очень любил родной край. В студенческие годы возглавлял институтскую дружину по охране природы. Участвовал в союзном слете таких вот дружин, который проходил в Одессе. Там он впервые увидел море. Поэтому позже некоторые свои стихи и посвятил встрече с Одессой и морем. А больше всего, пожалуй, — маме. В каждой строчке — любовь и трепетная нежность!

***«Ах, мама, мама,***
***Ты для нас Святая,***
***И на тебя всегда***
***Молиться мы должны...»***

Любовь и уважение к Женщине я остро почувствовала в его стихах, посвященных другу и жене Наташе:

***«Наташка, здравствуй,***
***Милая, родная!***
***Я снова вспоминаю***
***Твои печальные глаза,***
***Когда с тобою расставался...»***

— Он был очень хорошим мужем, — вспоминает Наташа. — Все вокруг нам искренне завидовали. А завидовать и впрямь было чему: помогал убрать в квартире, постирать. Все магазины обойти в поисках нужной покупки — тоже его дело. «Дежурили» ночью у детской кроватки мы по очереди. Димка до сих пор во сне зовет его, папу, ему очень больно отвыкать от этого слова, которое младший, Олежка, и вовсе не знает: в тот трагический день малышу было всего лишь два месяца. Помню, накануне этой страшной трагедии Николай носил его по комнате, прижимая к себе, и, сочиняя в этот момент стихи, спрашивал то ли меня, то ли себя, то ли свою Судьбу: «Почему мне так сынишку жалко? Почему так рвется сердце из груди?..»

***3. У каждого мгновенья — свой резон...***
***«Как трудно жить,***
***Не отыскав себя.***
***Но я ищу!***
***Хватаюсь я за скалы...»***
***Н.Л.***

«Вас интересует все о Николае Лишко?» — мужской голос на другом конце провода на минуту осекся и с болью добавил: «Хороший был хлопчик. Заходите завтра. Поговорим».

А назавтра мы уже разговаривали с начальником ГАИ УВД Мингорисполкома Анатолием Николаевичем Сидореней.

— Свою роковую роль в гибели лейтенанта Лишко сыграли две причины: превышение скорости водителем немецкого фургона (он и совершил наезд на служебный автомобиль, за рулем которого был Николай Лишко), — уточнял Сидореня. — И другая причина: его добросовестность и усердие, желание быстрее остановить «Жигули» — автомашину, что следовала впереди без номерных знаков. Другой на его месте мог бы спокойно «передремать» экстремальную ситуацию на дороге где-нибудь в машине и махнуть рукой на недисциплинированного водителя «Жигулей» — за всеми не угонишься. Но не Коля...

Снова листаю. На сей раз не стихи, а записи, в которых запротоколировано это происшествие: «Гражданин ФРГ Крамне Пико, управляя автомобилем «Мерседес-Бенц» 1735 ЛС с полуприцепом «Гмитц СКО-24» с грузом свыше 12 тысяч тонн, двигаясь по Минской кольцевой дороге, превысил скорость (86 км в час), где было ограничение максимальной скорости 50 км/час...». Старший лейтенант Лишко, «не убедившись в безопасности совершаемого маневра, ...не занял крайне левого положения на проезжей части».

В результате — передняя часть тягача врезалась в левый бок патрульной автомашины ГАИ. Этот удар стал для Николая роковым... Сослуживцы Николая были немногословны. Я услышала о нем буквально несколько фраз: «Добросовестный. Принципиальный. Всегда принимал грамотные решения. Хороший семьянин». Один из его бывших начальников недоуменно пожал плечами: «Что за необходимость о нем писать? Ведь это произошло больше года назад (как-будто у таких событий есть срок давности...) Да и не выделялся, пожалуй, ничем таким особенным — тихий, неприметный... Малообщительный». Его же близкие утверждали обратное: разговорчивый, шутливый, имел много друзей в разных городах бывшего Союза, — причем, помнил дни рождения почти всех своих знакомых, не забывая при этом поздравить каждого из них. А вот ему внимания, видимо, явно недоставало. Вспомнились слова его жены о мытарствах, которые пришлось пережить после рождения второго ребенка: вчетвером они ютились в небольшой комнатушке, в которой невозможно было даже спать по-человечески. Свой законный двухкомнатный номер в общежитии приходилось буквально отвоевывать нервами и кровью. Вспомнились горькие строки его стихов:

***«А для простых людей***
***Дорога есть иная —***
***С большим числом***
***Препятствий на пути...»***

Ясное дело: с жильем везде «напряженка». Как мне пояснили его сослуживцы, только за 1989 год, к примеру, получили три подменки на 250 человек. Однако, согласитесь, странно: о жилье для вдовы Лишко и двоих его малолетних детей хлопотал комитет БНФ «Дети Чернобыля Беларуси» — в конце концов эти люди добились для несчастной семьи получения двухкомнатной квартиры, а не та служба, где он, не дожив и до тридцати, погиб «при исполнении служебных обязанностей». Не оставил их без внимания и фонд «Долг», созданный при газете «На страже». На бывшей работе Николая, правда, могут дать автомашину, если Наташа попросит. Но всякий раз ведь не напросишься...

Не так давно от Министерства внутренних дел вдове передали денежную помощь. На пару месяцев ее, пожалуй, хватит. А потом?.. Кто их вспомнит?.. И вспомнит ли?..

Да, все мы смертны. У каждого из нас своя дорога жизни и свой путь в Вечность. И совсем необязательно, чтобы этот путь был особенно ярким и громким. Главное, чтобы он был честным и милосердным, а след его — светлым. И поэтому мне очень жаль, что Николай так и не дожил до своих стихов, опубликованных в толстых журналах и газетах, до собственной книги...

***Светлана ХОРСУН.***

# РЭКЛАМНАЯ

ДОБРЫ ВЕЧАР
*Добрый вечер*

# СТАЛІЦА

## Обеспечьте Ваше будущее!

Компания

*БЕЛИНКОМТРАСТ*

принимает денежные поступления (предоплата) от граждан и организаций на договорной основе в целях удовлетворения спроса на продукты питания и др. ТНП и гарантирует выплату из расчёта:

| | от 1 млн. руб. до 5 млн. руб. | от 5 млн. руб. до 12 млн. руб. | свыше 12 млн. руб. |
|---|---|---|---|
| 3 мес. | 250 % | 280 % | 300 % |
| 6 мес. | 700 % | 760 % | 900 % |
| 12 мес. | 1500 % | 1900 % | 2700 % |

Клиенты компании снабжаются продуктами питания (цены на 30 % ниже существующих)

г.Минск, г-ца "Спутник", ком. 321
тел.\факс (0172) 25-85-63, тел. 25-85-67
г.Витебск, ул. Гоголя 14, к.708
тел.\факс (0212) 36-26-09

*Только доверив свои деньги компании "Белинкомтраст", я обеспечила будущее себе и своим детям*

Проезд:
авт. 12,40,73
тролл. 2,18,27,43,51,59
до ост. гост. "Спутник" (г.Минск)

"Деловая инициатива"

## МИР открытый для всех

более 70 вариантов систем спутникового телевидения и радиовещания

NEW SAT HOTBIRD 16TV КАНАЛОВ, АНТЕННА 0,6 - 0,9 МЕТРА

Цены снижены на 30 %

спутниковая INMARSAT мобильная связь

АВ -- скоростная передача
М -- телефон-факс без границ
С -- связь, сопровождение перевозок

Телефоны (0172) 63-82-64, 63-71-15, 63-54-05.
Факс (0172) 647-778.

TECHNOSAT

Консультационный центр: Минск, ул.Жодинская, 21 (НИИ «АГАТ»)

## АИ-95, АИ-93(92), А-76, ДТ.
## КРУГЛОСУТОЧНО!

Форма оплаты любая, включая лимитные карточки

Поставки оборудования для АЗС фирмы "ADAST" (Чехия)

Тел. (0172) 78-52-00 (круглосуточно), 26-17-37.
Цена оплаченного топлива не изменяется в зависимости от курса $

## ОТЛИЧНОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО

NTT

TAIR
NEW TECHNOLOGY SYSTEMS

Минск: 239-265, 230-780, 235-528, 769-080

### КОМПЬЮТЕРЫ ВЫСОЧАЙШЕГО КАЧЕСТВА ИЗ КОМПЛЕКТУЮЩИХ ВЕДУЩИХ МИРОВЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

| Модель | (конфигурация) | | | | | Гарант. | Цена, руб |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| NTT 501 | (Pentium-100 PCI, | 16 MB, | 850 MB PCI, | 15" 0.28, | 1MB PCI) | 30 | 31.894.200 |
| NTT 591 | (Pentium-90 PCI, | 16 MB, | 850 MB PCI, | 15" 0.28, | 1MB PCI) | 30 | 28.969.200 |
| NTT 563 | (Pentium-60 PCI, | 16 MB, | 850 MB PCI, | 15" 0.28, | 1MB PCI) | 30 | 24.991.200 |
| NTT 561 | (Pentium-60 PCI, | 8 MB, | 425 MB VLB, | 14" 0.28, | 1MB VLB) | 24 | 17.374.500 |
| NTT 405 | (486DX4-100 VLB, | 16 MB, | 1280 MB EIDE, | 15" 0.28, | 1 MB VLB) | 24 | 24.207.300 |
| NTT 403 | (486DX4-100 VLB, | 8 MB, | 425 MB VLB, | 14" 0.28, | 512 KB) | 24 | 15.397.200 |
| NTT 466 | (486DX2-66 VLB, | 16 MB, | 1280 MB EIDE, | 15" 0.28, | 1MB VLB) | 24 | 23.622.300 |
| NTT 464 | (486DX2-66 VLB, | 8 MB, | 425 MB VLB, | 14" 0.28, | 512 KB) | 24 | 14.812.200 |
| NTT 462 | (486DX2-66 VLB, | 4 MB, | 210 MB , | 14" 0.39, | 256 KB) | 24 | 11.372.400 |
| NTT 455 | (486DX2-50 VLB, | 8 MB, | 850 MB EIDE, | 14" 0.28, | 1 MB VLB) | 24 | 15.689.700 |
| NTT 454 | (486DX2-50 VLB, | 4 MB, | 425 MB VLB, | 14" 0.28, | 512 KB) | 24 | 11.863.800 |
| NTT 452 | (486DX2-50 VLB, | 4 MB, | 210 MB | 14" 0.39, | 256 KB) | 24 | 10.436.400 |
| NTT 433 | (486SX-33, | 4 MB, | 210 MB , | 14" 0.39, | 512 KB) | 24 | 10.108.800 |
| NTT 432 | (486SX-33, | 2 MB, | 170 MB , | 14" 0.39, | 256 KB) | 24 | 8.248.500 |
| NTT 331 | (386SX-40, | 2 MB, | 170 MB , | 14" 0.39, | 256 KB) | 12 | 7.839.000 |

Высочайшее качество комплектующих и тщательное тестирование каждого компьютера (более 100 тестов) позволяют нам установить **гарантию до 30 месяцев** и обеспечить **сервисное обслуживание в течение 48 часов.**

*Постоянно действующая выставка продажа мебели из Европы и Америки*

Спальные и гостиные гарнитуры, мягкие углы, офисная мебель и ковровые покрытия
Оптовая и розничная торговля

г. Минск, пр. Машерова, 23
"Белгоспроект"

Тел: (0172) 269-433
238-560
Факс: (0172) 239-929

СОТВАР

Кава ў зернях
*"Залатая Вена"*
далікатны смак, выключная якасьць.

Вытворчасьць нямецкае хвірмы "Max Meyer & Max Horn".

Тэл. у Менску:
654 144, 564 100, 720 214; факс: 615 577.

ЦЕМЕНТ ЦЕМЕНТ ЦЕМЕНТ

Оптовые поставки ПЦ-400, ПЦ-500.
Россыпью и тарированный.

Ванны чугунные

Тел./факс (0172) 78-07-48

Лучшие марки импортных и отечественных линз в фирме "КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ"

Наш адрес: г.Минск,
ул.Свердлова,9,
пр.Ф.Скорины,43.

Тел.:(0172) 27-81-29;
33-03-89.

SOTVAR

Тэл.( 0172 ) 654-144, 720-214;
факс: ( 0172 ) 615-577.

# Личный интерес

## ПРОДАЮ

Водоэлектронагреватель имп. быт., недорого. Т. 325-557.

Двухкомн. квартиру в районе пр.Толбухина. Т. 335-568.

Продам или обменяю на а/м деревянный дом (1954 г.) в деревне — 6 км до Мяделя, 17 км до пос.Нарочь. Общ. пл. — 6x11, 0,4 га, плодовые деревья и кустарники. Рядом лес, озеро в 3 км. Т. в Молодечно: 75-003 после 19.00; 644-61 в любое время.

Сигареты «Астра», «Прима» дешево. Т. 714-240.

2-комн. (Веснянка). Т. 279-870.

Карбид с доставкой. Т. 681-318.

Перспективных щенков среднеазиатской овчарки. Т. 518-150.

Кухню, мойку, стол. Т. 488-821.

Кухню, стол, мойку. Т. 474-317.

Кухню, мойку, стол. Т. 636-742.

Кухню польскую. Т. 335-018.

Кухню, имп. мойку. Т. 488-821.

Эл. плиту новую. Т. 481-862.

Аудио-, видеоаппаратуру «SONY», «PANASONIC». Т. 416-812, 328-226, 768-495.

Муку в/с (Украина). Т. 768-376, 768-241.

Пылесосы, 50$. Т. 514-477.

Сжигатель жира. Т. 533-442.

Гараж. Т. 497-421.

2-комн. приватиз. кв. (жил. пл. 32 кв.м) + гараж с погребом, сарай и зем. участок (близко озеро, лес). Цена по договор. Адрес: Витебская обл., Лиозненский р-н, п.Добромысли, д.13, кв.6. Т. (0238) 2-35-29.

Сахар, муку постоянно. Т.669-723, 505-401, 982-803.

Сок «Юпи», «Тап», «Твистер» по низким ценам; гибкая система расчетов. Т. 686-331.

Столовое масло 82% (Голландия), сигареты «Прима». Т. 204-679.

А/м «Фиат-Ивеко», 6,5 т, 1988 г. Т. 617-485.

«Мерседес» 200Д, 77 г.в., светло-зеленый, 1500$. Т. 332-514.

Золотые изделия. Т. 534-576.

«Локон». Т. 324-094, 609-478.

Амортизат. для л/а. Т. 707-489.

«Форд-Таунус», 1981. Т. 681-318.

## КУПЛЮ

Сахар, муку. Т. 669-723, 505-401, 982-803.

Комнату 14-17 кв.м за 3,5 т.$ или 1-комн. кв. до 7 т.$ (можно гос.). Оформлю сам, оплачу быстро. Т. 471-627 с 19.

Фармарубицин, доксорубицин, адриабластин. Т. 690-383.

Комнату от 14 кв.м за 3500$, 1-комн. кв. до 7000$. Оформлю сам. Т. 471-627 с 19.

1-комн. квартиру. Срочно, за 6000$. Т. 633-121.

Золотые изд. б/у. Т. 350-913.

Золотые изд. с бриллиантами, лом. Т. 367-756.

Золотые изд. б/у. Т. 319-107.

## СДАЮ

2-комн. кв. по ул.Асаналиева с тел. и меб. на любой срок. Т. 793-144.

1-комн. кв. (Калиновского, меб., тел.). Т. 356-607.

Денди, картриджи. Т. 636-197.

## СНИМУ

3-комн. кв. с тел. без мебели на 1 год. Т. 650-420.

## МЕНЯЮ

2-комн. кв. (32 м, тел., лодж.) и дом (90 км, 18 сот., электричка 6 км) на 2- и 1-комн. или комн. и дом на 1-комн. Т. 441-814.

2-комн. кв., 29/50/9 кв.м, все раздельно, на 3-комн. Т. 347-775.

## ПРИГЛАШАЕМ

В Польшу, Россию. Т. 603-475.

Продавца в маг. Т. 208-337.

**Визы Германии. Т. 336-303.

В Чехию, Венгрию. Т. 514-445.

Опытного начальника отд. реализации продуктов питания. Т. 274-727, 768-241.

В Турцию, Италию, РП, Испанию; визы в Германию, Грецию; в Крым, Палангу, на Черное море (р-н Одессы). Т. 717-608, 266-375.

Школьный туризм. Т. (0172) 630-126.

В круизы на теплоходе, на отдых в Паланге, на Азовском, Черном морях; шоп-туры; 11, 25 — РП. Т. 529-925.

Визы и поездки в страны Западной Европы. Т. 235-567.

## ПОЗНАКОМЛЮСЬ

Девушка познакомится с мужчиной. Т. 650-915.

## УСЛУГИ

**Выполню чертежные работы. Быстро и качественно. Т. 719-419 после 18.00.**

Облицовка плиткой. Т. 772-967.

Выполню роспись под дерево красиво, недорого. Т. 637-706.

Ремонт ТВ. Т. 214-382.

Пошив кож. курток. Т. 242-662.

Сауна-люкс. Т. 584-563.

Видеосъемка. Недорого, качественно. Т. 774-672.

*****Дост. закусок. Т. 331-834.**

Ремонт квартир. Т. 542-551.

Г/перевоз. 15 т, фура. Т. 962-729.

Г/перевозки 2-20 т. Т. 524-421.

Монтаж, кладка, комплектация. Т. 689-490, 689-515, 689-491.

Грузоперевозки. Т. 688-085.

Покраска а/м. Т. 645-606.

Электропроводка. Т. 708-496.

Двойные и дополнительные двери, дешево. Т. 329-702, вечером.

Строю дом, гараж. Т. 217-014.

***Дост. закусок. Т. 337-073.

## РАЗНОЕ

Нашедшего в автобусе № 107 30 мая пакет с чертежами, красной папкой ждет вознаграждение. Т. 523-903, 510-103, 520-763 с 16 часов.

ООО «под ключ». Т. 628-928.

ВТК до 90%. Т. 596-256.



**Редакция газеты «Сталіца»**

*КУПОН для частных объявлений*

Рубрика ____________

**сведения не для печати**

*Ф.И.О.* ____________

*Домашний адрес* ____________

*Дата* ____________

*Личная подпись* ____________

*Телефон* ____________

**Вниманию рекламодателей, частных лиц!**

**Объявления в «Сталіцы» -- это эффективно и быстро!**

Напишите текст объявления разборчиво.

В каждой клетке пишется один знак (буква, цифра, точка, запятая. Необходимо соблюдать пробел между словами).

На одном купоне можно давать объявления в одну рубрику.

Стоимость одной строки (28 знаков) 8000 руб. (незаконченная до конца строка оплачивается полностью).

Наши реквизиты: р/с № 100609113 в Гордирекции Белбизнесбанка г.Минска, МФО 153001764, код 764. Редакция газеты «Добры вечар».

Наш адрес: 220013, г.Минск, ул.Б.Хмельницкого, 10а, 2-й эт. (комн.№№ 223, 228). Редакция газеты «Добры вечар».

Квитанцию об оплате вложите в конверт вместе с купоном и присылайте по указанному адресу.

*ОТ РЕДАКЦИИ:*

**НЕ ПУБЛИКУЮТСЯ объявления и реклама о купле-продаже документов, наркотиков, оружия, о пропаганде проституции, объявления, дискредитирующие физические и юридические лица, а также БЕЗ ЛИЧНОЙ ПОДПИСИ.**

## ПОНЕДЕЛЬНИК

**5 июня**

**Белорусское ТВ**

**17.00** «Первая историческая...» Телеочерк.
**17.30** Композиторы Беларуси. «Эхо войны в музыке Евгения Глебова».
**18.00** АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
**18.45** «На добрый лад». Передача из Гомеля.
**19.05** «Творцы». Народный артист СССР Федор Шмаков.
**19.35** Вертикаль. Почта Президента.
**20.05** Спортивный телекурьер.
**20.20** Протокол. Международная программа.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Новости.
**21.35** Клип-концерт.
**21.45** Лидия Федосеева-Шукшина в худ.фильме «Букет мимоз и другие цветы».
**22.55** День столетия.
**23.00** Новости.
**23.15** «Испания — страна вечерней звезды». Видеофильм. Часть 1-я.
**0.05** Шоу-прогноз.
**0.10** Под куполом Вселенной.

**I канал**

**17.00, 20.00** Время.
**17.15** «Угадай мелодию». Телеигра.
**17.40** В эти дни 50 лет назад.
**17.55** Час пик.
**18.15** Премьера телесериала «Жозефина, или Комедия тщеславия» (Франция). 1-я серия.
**19.05** Мы. Авторская программа В.Познера.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.45** «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал.
**21.30** Версии.
**21.45** Легкая атлетика. Международные соревнования ИААФ. Гран-при «Мемориал братьев Знаменских».
**22.35** Пресс-клуб.
**23.30** Теннис. Открытый чемпионат Франции.
**24.00** Новости.

**Канал «Россия»**

**17.15** Купить - не купить.
**17.25** Баскетбол. Финал чемпионата мира. Передача из США.
**18.25** Устами младенца.
**19.00, 22.00** Вести.
**19.25** Подробности.
**19.35** «Пряжка из Волверкота». Худ.фильм (Великобритания).
**20.40** Репортер.
**21.00** Без ретуши.
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** «Маленькие трагедии». Худ. фильм. 1-я серия.

**Санкт-Петербург**

**12.00** Стиль жизни.
**12.15** «Вуокса». Телефильм.
**12.25** Советы садоводам.
**12.35** «Немецкая волна».
**12.50, 14.25, 22.10** Музыкальный момент.
**13.00** Скорая помощь.
**13.30** «Мануэла». Худ. фильм.
**14.30, 18.30, 21.40** Информ ТВ.
**14.40** «Духов день». Худ. фильм.
**16.35** Крестики-нолики.
**17.15** Детское ТВ. «Лучше хором».
**17.35** Три колеса, фолиант и другие...
**18.00** Телемагазин.
**18.05** Теleблиц.
**18.10** Большой фестиваль.
**18.45** Спортивные новости.
**18.55** «Мануэла». Худ.фильм.
**19.45** Телеслужба безопасности.
**19.55** А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Главы из романа читает С.Юрский.
**21.05** «Пушкинские этюды». Концерт.
**21.20** Встреча с мэром С.Петербурга А.Собчаком.
**21.55** Спорт, спорт, спорт....
**22.20** «Рандеву». Ю.Николаев.

**IV канал**

**7.30** Мир вашему дому.
**7.40, 10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
**7.50** Рукодельница.
**8.10** «Мой прапрадед Пушкин». Тел. док. фильм.
**9.10** Итальянский язык.
**9.40** «Эдера». Худ. фильм на итальянском языке. 12-я серия.
**12.30** Человек-театр. Часть 1-я. «Евгений Онегин».
**13.00** Телефильм.
**13.35** «Сказочка про козявочку». Мультфильм.
**13.45** Новая начальная школа.
**14.15** Соседи по планете.
**14.45** «И с Вами снова я...» Тел. фильм.
**16.00** Русские романсы. Поет Олег Погудин.

**НТВ**

**17.00** НТВ представляет: анонс недели.
**17.05** Кинотеатр юного зрителя: «Черный принц Аджуба». Часть 6-я.
**17.30** Док. фильм. «Вспомним те годы. 1974». 62-я серия.
**18.00, 21.00, 23.00** Сегодня.
**18.35** Спортивный калейдоскоп.
**19.10** Мир кино. «Пассажир, добро пожаловать в Германию» (Германия—Великобритания).
**21.35** Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов.» 101-я серия.
**22.30** Времечко.
**23.15** Тележурнал «Планета мод».
**23.40** Теннис в полночь.

**8-й канал**

**18.00** «Дубль - 2». Художественный фильм «Битва за потерянную планету».
**19.30** Мультфильм «Утиные истории».
**19.45** Телесериал «Арбалет».
**20.30** Мультфильм Уолта Диснея «Спасатели».
**20.55** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**21.00** Полицейский сериал «Крутые виражи».
**21.45** Муз-парад.
**22.00** Художественный фильм «Одинокий голубь». 1-я серия (повтор).
**23.30** Мир развлечений.



## ВТОРНИК

**6 июня**

**Белорусское ТВ**

**7.35** Утренний коктейль.
**7.50** Зеркало Си-эн-эн.
**8.05** День столетия.
**8.10** Вертикаль. Почта Президента.
**8.40** Мультфильм.
**8.50** Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс средней школы.
**9.00** Студия «Политика».
**9.15** Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
**9.35** «Сенсация». Худ.фильм.
**10.30** Компьютерный полигон.
**11.00** «Все обо всем».
**11.20** «Приключения пса Цывиля». Многосерийный худ.фильм (Польша). 1-я и 2-я серии.
**12.25** «Нов и К»-топ.
**15.00** Новости.
**15.10** «Государственная граница». Фильм 4-й «Красный песок». 2-я серия.
**16.25** Мультфильм.
**16.35** Вечера белорусской камерной музыки.
**16.50** Пограничье. Передача из Гродно.
**17.10** Портрет в интерьере. Член-корреспондент АН Беларуси Геральд Маньшин.
**17.30** Уроки Н.Новожиловой.
**18.00** АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
**18.45** Коллаж. Программа для деловых людей.
**19.15** Мост.
**19.45** SOS.
**19.50** «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
**20.20** Экономикст.
**20.30** Скрижали. Рождение демократии.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Новости.
**21.35** Студия «Политика».
**21.50** Клип-концерт.
**22.05** «Сенсация». Худ. фильм.
**23.00** Новости.
**23.15** Футбол. Олимпийский отборочный турнир. Сборная Беларуси - сборная Голландии. 2-й тайм.
**0.05** Шоу-прогноз.
**0.10** Под куполом Вселенной.

**I канал**

**17.00, 20.00** Время.
**17.15** «Угадай мелодию». Телеигра.
**17.40** Дикое поле.
**17.55** Час пик.
**18.20** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 2-я серия.
**19.05** Тема.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.40** Из первых рук.
**20.55** «Пари». Худ.фильм (Германия, Чехословакия).
**22.15** Версии.
**22.30** Визит к «Кинотавру»... Дневник кинофестиваля.
**22.40** Кабаре «Все звезды».
**23.20** Теннис. Открытый чемпионат Франции.
**23.50** Новости.

**Канал «Россия»**

**7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00** Вести.
**7.25** Ритмика.
**7.40** Звезды говорят.
**7.45** Требуются...Требуются...
**7.50** Время деловых людей.
**8.15** Телегазета.
**8.20** Всемирные новости Эй-би-си.
**13.20** Деловая Россия.
**15.05** Там-там новости.
**15.20** Праздник каждый день.
**15.30** «Одиссея». Худ.фильм (Канада).
**15.55** Клип-концерт. А.Салбиев.
**16.20** Новая линия.
**16.50** Никто не забыт.
**16.55** «Моя война». В.Варенников.
**17.25** «Наперсница волшебной старины». Программа В.Непомнящего.
**18.10** L-клуб.
**19.25** Подробности.
**19.35** «Облако-рай». Худ. фильм.
**21.00** Домино Михаила Боярского.
**21.30** Я — лидер.
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** «Маленькие трагедии». Худ.фильм. 2-я серия.

**Санкт-Петербург**

**12.00** Стиль жизни.
**12.15** «Поморье». Телефильм.
**12.25** Советы садоводам.
**12.35** «Немецкая волна».
**12.50, 14.25, 16.40, 20.00** Музыкальный момент.
**13.00** Скорая помощь.
**13.30** «Мануэла». Худ.фильм.
**14.30, 18.30, 21.40** Информ ТВ.
**14.40** «Крыса». Худ.фильм.
**15.55** Фильмы режиссера О.Ерышева. «Юлька, Васька и другие».
**16.25** «Удивительная кошка». Телефильм.
**16.45** «Один день в имении Ганнибала».
**17.10** По всей России.
**17.20** Детское ТВ. «Семь пятниц на неделе».
**17.35** «Монрепо». Телефильм.
**18.00** Телемагазин.
**18.05** Телеблиц.
**18.10** Большой фестиваль.
**18.45** Спортивные новости.
**18.55** «Мануэла». Худ.фильм.
**19.45** Телеслужба безопасности.
**20.10** А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Телеспектакль.
**21.05** «Россия... Пушкин... лет спустя».
**21.55** Спорт, спорт, спорт...
**22.10** «Года моей весны». Фильм-концерт.

**IV канал**

**7.30** Мир вашему дому.
**7.40, 10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
**7.50** Французский язык для детей.
**8.15** Музыкальная кунсткамера.
**9.00** Французский язык.
**10.00** Чада Светлой России. «Святой Андрей Первозванный».
**12.30** Человек-театр. Часть 2-я. «Рисунки на полях».
**13.15** Мир науки.
**13.35** Пушкин женится.
**14.05** Музыкальная мозаика. Надежда Бабкина.
**14.15** «Гарем Степана Гуслякова». Худ. фильм с субтитрами.
**15.50** Потомки Пушкина на псковской земле.
**16.40** Экспресс-дизайн.

**НТВ**

**17.00** Мультфильм «И с Вами снова я»...
**17.35** Док. фильм. «Вспомним те годы. 1975». 63-я серия.
**18.00, 21.00, 23.00** Сегодня.
**18.35** Почти все о баскетболе.
**19.10** Мир кино. «Другие ипостаси» (США).
**21.35** Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 102-я серия.
**22.30** Времечко.
**23.15** Меломания: Владимир Спиваков и «Виртуозы Москвы». «Реквием».

**8-й канал**

**18.00** «Дубль - 2». Художественный фильм «Богатые наследники».
**19.30** Мультфильм «Утиные истории».
**19.45** Телесериал «Арбалет».
**20.30** Мультфильм Уолта Диснея «Спасатели».
**20.55** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**21.00** Телесериал «Горец».
**21.45** Муз-парад.
**22.00** Кино России. Художественный фильм «Маэстро с ниточкой».

## СРЕДА

**7 июня**

**Белорусское ТВ**

**7.35** Утренний коктейль.
**7.50** Экономикст.
**8.00** Зеркало Си-эн-эн.
**8.15** Студия «Политика».
**8.30** «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
**9.00** Скрижали. Рождение демократии.
**9.05** «Сенсация». Худ. фильм.
**10.00** «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 10-я.
**10.55** Телеклуб «Гав-гав».
**11.20** «Приключения пса Цывиля». Худ.фильм. 3-я и 4-я серии.
**12.15** Видимо-невидимо.
**15.00** Новости.
**15.10** «Государственная граница». Фильм 5-й «Год 41-й». 1-я серия.
**16.20** Короли гитары. Музыкальная программа.
**16.50** Тэлесябрына.
**17.30** Студия «Ч/Б». Воспитание детей жестокостью?..
**18.00** АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
**18.45** У нас дома.
**19.10** Экономикст.
**19.20** «Крок». «Карт-бланш».
**19.50** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Беларуси - сборная Голландии. 1-й тайм.
**20.45** Колыбельная.
**21.00** Новости.
**21.35** Студия «Политика».
**21.50** Клип-концерт.
**22.05** «Сенсация». Худ.фильм.
**23.00** Новости.
**23.15** День столетия.
**23.20** Футбол. Чемпионат Европы. Сборная Беларуси - сборная Голландии. 2-й тайм.
**0.10** Мультфильм для взрослых.
**0.20** Шоу-прогноз.
**0.25** Под куполом Вселенной.

**I канал**

**5.00** Телеутро.
**8.00, 11.00, 14.00, 23.45** Новости.
**8.20** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 3-я серия.
**9.10** В мире животных (с сурдопереводом).
**9.45** Теннис. Открытый чемпионат Франции.
**10.15** «Природа мира». Научно-популярный сериал.
**14.20** Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
**15.00** Домисолька.
**15.20** «Путешествие в прошлое». Мультсериал.
**15.50** Фан-клуб.
**16.00** Шпаргалка.
**16.05** «Элен и ребята». Молодежный сериал.
**16.30** Тин-тоник.
**17.00, 20.00** Время.
**17.15** «Угадай мелодию». Телеигра.
**17.40** В эти дни 50 лет назад.
**17.55** Час пик.
**18.15** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 3-я серия.
**19.05** «Избранницы». Авторская программа Э.Рязанова.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.45** Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. В перерыве — Версии.
**22.45** Магик-шоу.
**23.15** Теннис. Открытый чемпионат Франции.

**Канал «Россия»**

**7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00** Вести.
**7.25** Ритмика.
**7.40** Звезды говорят.
**7.45** Требуются...Требуются...
**7.50** Время деловых людей.
**8.15** Телегазета.
**8.20** Всемирные новости Эй-би-си.
**8.45** Формула 730.
**9.15** Ключевой момент.
**9.25** Музыкальный экспромт.
**9.35** «Санта-Барбара». Худ.фильм.
**13.20** Деловая Россия.
**15.05** Там-там новости.
**15.20** Праздник каждый день.
**15.30** Чья сторона?
**16.20** Дальний Восток.
**16.50** Карьера.
**17.20** «Россия. Объяснение в любви». Премьера художественно-публицистического цикла. Фильм 3-й.
**17.50** Русская нефть.
**18.10** «Сиди и смотри». Юмористическая программа.
**18.25** Своя игра.
**19.25** Подробности.
**19.35** «Санта-Барбара». Худ.фильм.
**20.30** Рек-тайм.
**21.05** Тихий дом. «На кинофестивале в Канне». Программа С.Шолохова.
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** «Маленькие трагедии». Худ. фильм. 3-я серия.

**Санкт-Петербург**

**12.00** Стиль жизни.
**12.15** «Дрезден. Три страницы». Телефильм.
**12.25** Советы садоводам.
**12.35** «Немецкая волна».
**12.50, 14.25, 22.10** Музыкальный момент.
**13.00** Скорая помощь.
**13.30** «Мануэла». Худ.фильм.
**14.30, 18.30, 21.40** Информ ТВ.
**14.40** «Грех». Худ.фильм.
**16.00** «Элегия». Телефильм.
**16.30** Исторический альманах.
**17.00** Жизнь с комфортом.
**17.15** «Душа в заветной лире». Читает О.Ефремов.
**18.00** Телемагазин.
**18.05** Телеблиц.
**18.10** Большой фестиваль.
**18.45** Спортивные новости.
**18.55** «Мануэла». Худ. фильм.
**19.45** Телеслужба безопасности.
**19.55** Матч «Зенит» - «Океан»(Находка) с послесловием.
**20.55** Блеф-клуб.
**21.55** Спорт, спорт, спорт...
**22.20** «Звездный салют». Эстрадная программа.
**23.20** «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

**IV канал**

**7.30** Мир вашему дому.
**7.40, 10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
**7.50** «Качели, качели, качели...» Фильм для детей.
**8.00** «Бог в помощь вам, друзья мои...» Тел. док. фильм.
**9.10** Немецкий язык.
**10.05** Высшая школа.
**10.20** «Елагуй — речка таежная». Док. фильм.
**12.30** История — учитель жизни. «Прошу Вас, господин Юдин...». Тел. док. фильм.
**13.10** Русский национальный музей искусств.
**13.35** Стимул.
**14.05** Мир науки.
**14.20** «На Западном фронте без перемен» (США).
**16.00** Пигмалион.
**16.30** Маленький концерт.

**НТВ**

**17.00** Мультфильм «Сказка о попе и о его работнике Балде».
**17.30** Док. фильм «Вспомним те годы. 1975.» 64-я серия.
**18.00, 21.00, 23.00** Сегодня.
**18.35** Хоккей с Евгением Майоровым.
**19.05** Мир кино. «Волонтеры между двух огней» (США).
**21.35** Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 103-я серия.
**22.30** Времечко.
**23.15** Кафе Обломов.

**8-й канал**

**18.00** «Дубль - 2». Художественный фильм «Грязные игры».
**19.30** Мультфильм «Утиные истории».
**19.45** Телесериал «Арбалет».
**20.30** Мультфильм Уолта Диснея «Спасатели».
**20.55** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**21.00** Телесериал «Горец».
**21.45** Муз-парад.
**22.00** Художественный фильм «Счастливая долина» (США).
**23.30** Мир развлечений.

## ЧЕТВЕРГ

**8 июня**

**Белорусское ТВ**

**7.35** Утренний коктейль.
**7.50** Экономикст.
**8.00** Зеркало Си-эн-эн.
**8.15** Студия «Политика».
**8.30** Протокол.
**8.45** День столетия.
**8.50** Выпускной экзамен по математике за курс базовой школы.
**9.00** «Сенсация». Худ.фильм.
**9.55** Темная комната. Отказники от армии.
**10.25** Уроки Н.Новожиловой.
**10.55** «Королевская охота».
**11.35** «Приключения пса Цывиля». Худ.фильм. 5-я, 6-я, 7-я серии.
**15.00** Новости.
**15.10** «Золотая лира» в Шклове. Часть 1-я.
**16.10** «Белорусский дом». II Международный конгресс белорусов мира. Передача 1-я.
**16.50** К 500-летию Мирского замка.
**18.00** АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
**18.45** «Крок». «Своевременно». Информационная программа.
**19.15** Экономикст.
**19.25** Многозвучие.
**19.50** Шоу-прогноз.
**19.55** «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
**20.25** Студия «Эксклюзив». Весы.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Новости.
**21.35** Студия «Политика».
**21.50** Клип-концерт.
**22.05** «Сенсация». Худ. фильм.
**23.00** Новости.
**23.15** «Испания — страна вечерней звезды». Видеофильм. Части 2-я и 3-я.
**0.45** Под куполом Вселенной.

**I канал**

**5.00** Телеутро.
**8.00, 11.00, 14.00, 0.25** Новости.
**8.20** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 4-я серия.
**9.10** Песни Казачьей воли.
**9.35** Теннис. Открытый чемпионат Франции.
**10.05** «Природа мира». Научно-популярный сериал.
**14.20** Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
**15.00** Мультитроллия.
**15.20** На балу у Золушки.
**15.40** Компьютер-холл.
**16.00** Очень короткие новости.
**16.05** «Элен и ребята». Молодежный сериал.
**16.30** ...До 16 и старше.
**17.00, 20.00** Время.
**17.20** Лотто «Миллион».
**17.55** Час пик.
**18.15** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 4-я серия.
**19.05** В гостях у власти. Пастырь.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.40** Москва. Кремль.
**21.00** Век кино. «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым» (Германия).
**22.40** Версии.
**22.55** Визит к «Кинотавру»... Дневник кинофестиваля.
**23.10** В мире джаза.
**23.35** Теннис. Открытый чемпионат Франции. Полуфинал.

**Канал «Россия»**

**7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00** Вести.
**7.25** Ритмика.
**7.40** Звезды говорят.
**7.45** Требуются... Требуются...
**7.50** Время деловых людей.
**8.15** Телегазета.
**8.20** Всемирные новости Эй-би-си.
**8.45** Формула 730.
**9.15** Музыкальный экспромт.
**9.35** «Санта-Барбара». Худ.фильм.
**13.20** Деловая Россия.
**15.05** Там-там новости.
**15.20** Праздник каждый день.
**15.30** Кенгуру.
**16.20** «М-у-у-у-ки любви». Мультконцерт.
**16.35** Новая линия.
**17.05** Никто не забыт.
**17.10** «Россия. Объяснение в любви». Премьера художественно-публицистического цикла. Фильм 4-й.
**17.40** Эксповидео.
**17.55** Баскетбол. Финал чемпионата НБА. Передача из США.
**19.25** Подробности.
**19.35** «Санта-Барбара». Худ.фильм.
**20.30** В мире авто- и мотоспорта.
**21.05** Клип-антракт. Н. Сенчукова.
**21.10** На политическом Олимпе.
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** «Живая легенда и Менухин». Концерт симфонического оркестра Хунгарика (Германия).
**23.40** Экран криминальных сообщений.

**Санкт-Петербург**

**12.00** Стиль жизни.
**12.15** «Орешек». Телефильм.
**12.25** Советы садоводам.
**12.35** «Немецкая волна».
**12.50, 14.20, 22.10** Музыкальный момент.
**13.00** Скорая помощь.
**13.30** «Мануэла». Худ.фильм.
**14.30, 18.30, 21.40** Информ ТВ.
**14.40** Памяти И.Хейфица. «Единственная». Худ. фильм.
**16.25** «Чистая страница». Худ. фильм цикла «Их ровесники» (Франция).
**17.35** Детское ТВ. «Гадая по сплетеньям улиц».
**17.45** По всей России.
**18.00** Телемагазин.
**18.05** Телеблиц.
**18.10** Большой фестиваль.
**18.45** Спортивные новости.
**18.55** «Мануэла». Худ.фильм.
**19.45** Телеслужба безопасности.
**20.00** Ура! Комедия. «Семь нянек». Худ. фильм.
**21.15** «Вороне где-то Бог...» Телефильм.
**21.55** Спорт, спорт, спорт...
**22.20** «Телекомпакт». Музыкальное шоу.

**IV канал**

**7.30** Мир вашему дому.
**7.40, 10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
**7.50** Немецкий язык для детей.
**8.15** С любовью к музыке.
**9.00** Путешествие в страну испанского языка.
**10.00** Ноу-хау: информация, люди, идеи.
**12.30** «Русские забавы». В.Дудинцев.
**13.15** Азы карьеры.
**13.35** СИВ. «Новости о друге».
**13.55** Москва. Век нынешний и век минувший.
**14.10** На экране — балет. «Галатея». Тел. фильм.
**15.10** Аудитория.
**15.55** Авторская программа Ф.Разумовского.
**16.40** Экспресс-дизайн.

**НТВ**

**17.00** Мультфильм «Сказка о царе Салтане». Часть 1-я.
**17.30** Док. фильм «Вспомним те годы. 1976.» 65-я серия.
**18.00, 21.00, 23.00** Сегодня.
**18.35** Такова спортивная жизнь.
**19.15** Мир кино. «Нитти-гангстер» (США).
**21.35** Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 104-я серия.
**22.30** Времечко.
**23.15** Кино не для всех. «Избранник».

**8-й канал**

**18.00** «Дубль - 2». Художественный фильм «Соучастие в убийстве».
**19.30** Мультфильм «Утиные истории».
**19.45** Телесериал «Арбалет».
**20.30** Мультфильм Уолта Диснея «Спасатели в Австралии».
**20.55** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**21.00** Телесериал «Дракула».
**21.45** Дилижанс.
**22.00** Кино Франции. Художественный фильм «Накипь».

## ПЯТНИЦА

**9 июня**

**Белорусское ТВ**

**7.35** Утренний коктейль.
**7.50** Экономикст.
**8.00** Зеркало Си-эн-эн.
**8.15** «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.
**8.50** Выпускной экзамен по белорусскому и русскому языкам за курс средней школы.
**9.00** Студия «Политика».
**9.15** «Сенсация». Худ.фильм.
**10.10** «Крок». «Своевременно». Информационная программа.
**10.40** Авто-парк.
**10.55** «Как рождается музыка?» Детский музыкальный фестиваль «Халли-халло» в Новополоцке.
**11.35** «Курьер». Худ.фильм.
**15.00** Новости.
**15.10** «Государственная граница». Фильм 5-й «Год 41-й». 2-я серия.
**16.20** Док.фильмы.
**16.40** «Белорусский дом». II Международный конгресс белорусов мира. Передача 2-я.
**17.20** Дедка за репку. Советы садоводам.
**17.40** «Так это было...» Творцы ратной славы.
**18.00** АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.
**18.45** Тэлесябрына.
**19.00** Диалоги о спорте.
**19.20** Параграф «Протокола». Проблемы трудоустройства беженцев. Прямая линия.
**19.50** Экономикст.
**20.00** Волчек-шоу. Развлекательная программа.
**20.25** SOS.
**20.30** Скрижали. Сократ.
**20.40** Колыбельная.
**21.00** Новости.
**21.35** Студия «Политика».
**21.50** Клип-концерт.
**22.00** Акколада. Шоу Сержа Алибастрова.
**22.30** «Театр смерти». Худ.фильм (Великобритания). В перерыве (23.00) - Новости.
**0.15** Под куполом Вселенной.
**0.25** Шоу-прогноз.

**I канал**

**5.00** Телеутро.
**8.00, 11.00, 14.00, 23.55** Новости.
**8.20** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 5-я серия.
**9.10** Клуб путешественников (с сурдопереводом).
**9.50** Экслибрис.
**10.00** «Природа мира». Научно-популярный сериал.
**14.20** Межгосударственная телерадиокомпания «Мир».
**15.00** «Белый Клык». Телесериал.
**15.30** Волшебный мир, или Синема.
**16.00** Шпаргалка.
**16.05** Рок-урок.
**17.00, 20.00** Время.
**17.20** Человек и закон.
**17.50** Бомонд.
**18.10** «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. 5-я серия.
**19.00** Поле чудес.
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.45** «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал.
**21.30** Версии.
**21.45** Взгляд.
**22.30** Теннис. Открытый чемпионат Франции. Полуфинал.
**23.20** Музобоз.

**Канал «Россия»**

**7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00** Вести.
**7.25** Ритмика.
**7.40** Звезды говорят.
**7.45** Требуются... Требуются...
**7.50** Время деловых людей.
**8.15** Телегазета.
**8.20** Всемирные новости Эй-би-си.
**8.45** Формула 730.
**9.15** Музыкальный экспромт.
**9.25** Ключевой момент.
**9.35** «Санта-Барбара». Худ.фильм.
**13.20** Деловая Россия.
**15.05** Там-там новости.
**15.20** Праздник каждый день.
**15.30** Компас «Роста».
**16.20** Новая линия.
**16.55** Дисней по пятницам. «Дэвид Крокет - король диких земель». Худ.фильм.
**18.35** Никто не забыт.
**18.40** Горячая десятка.
**19.25** Подробности.
**19.35** «Санта-Барбара». Худ.фильм.
**20.30** Джентльмен-шоу.
**21.05** «К-2» представляет: «Фрак народа».
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** Волейбол. Мировая лига. Россия - Япония.
**23.40** Экран криминальных сообщений.

**Санкт-Петербург**

**12.00** Стиль жизни.
**12.15** «Парус, ветер и мы». Телефильм.
**12.25** Советы садоводам.
**12.35** «Немецкая волна».
**12.55, 14.25, 22.10** Музыкальный момент.
**13.00** Скорая помощь.
**13.30** «Мануэла». Худ.фильм.
**14.30, 18.30, 21.40** Информ ТВ.
**14.40** Ура! Комедия. «Семь нянек». Худ.фильм.
**15.55** Панорама Германии. Ротенбург.
**16.55** Храм.
**17.25** Детское ТВ.
**18.00** Телемагазин.
**18.05** Телеблиц.
**18.10** Большой фестиваль.
**18.45** Спортивные новости.
**18.55** «Мануэла». Худ.фильм.
**19.45** Телеслужба безопасности.
**19.55** «Дом Ашеров». Худ.фильм (Великобритания).
**21.25** «Федерико и Римма». Телефильм.
**21.55** Спорт, спорт, спорт...
**22.20** «Кэтрин». Худ.фильм(США).

**IV канал**

**7.30** Мир вашему дому.
**7.40, 10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
**7.50** Английский язык для детей.
**8.10** Фестиваль воспитанников специнтернатов г.Москвы «Надежда-95».
**9.00** У нас в Британии.
**9.30** Начинаем деловой английский.
**10.00** Новый старый мир.
**12.30** Как устроен мир. «Кольцо Юпитера». Науч.-поп. фильм.
**12.45** Зарубежные классики. Бетховен.
**13.20** Мультфильм.
**13.35** Вкусно, очень вкусно!
**13.45** Авторская программа И.Саввиной. «Театр М.Е.Салтыкова-Щедрина».
**14.20** Алле-ап!
**14.50** «Евгения Гранде». Худ. фильм.
**16.30** Шанс.

**НТВ**

**17.00** Мультфильм «Сказка о царе Салтане». Часть 2-я.
**17.30** «Великолепная семерка». Телеигра для всех.
**18.00, 21.00, 23.00** Сегодня.
**18.35** Футбольный клуб.
**19.25** Наше старое кино. Евгений Леонов в фильме «Полосатый рейс».
**21.35** Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 105-я серия.
**22.30** Времечко.
**23.15** Мир кино. «Все мужчины Сары» (Италия).

**8-й канал**

**18.00** «Дубль - 2». Художественный фильм «Брак по-итальянски».
**19.30** Мультфильм «Утиные истории».
**19.45** Телесериал «Арбалет».
**20.30** Мультфильм Уолта Диснея «Спасатели в Австралии».
**20.55** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**21.00** Полицейский сериал «Дракула».
**21.45** Художественный фильм В.Шиловского «Блуждающие звезды».
**23.30** Мир развлечений.



## СУББОТА

10 июня

Белорусское ТВ

**8.00** Экономикст.
**8.10** Зеркало Си-эн-эн.
**8.25** Скрижали. Сократ.
**8.30** Спортплощадка.
**8.50** Сущность.
**9.35** Сокровища. Передача из Гродно.
**9.55** Весенние ритмы. Международный конкурс по спортивным танцам.
**10.45** Здоровье. Тележурнал.
**11.10** «Лулу — ангел цветов». Мультсериал.
**11.40** Студия «Колыбельная». Мультклуб.
**12.05** «Волшебник Лад и семь принцесс». Музыкальная сказка. Части 3-я и 4-я.
**12.35** «Крок». «Живая земля».
**12.55** За дирижерским пультом - Вальтер Мнацаканов.
**13.30** Взгляд в будущее. «После 2000 года». Научно-популярный сериал (Австралия).
**13.55** Многозвучие. Город высокой энергии.
**14.45** «Золотая лира» в Шклове. Часть 2-я.
**15.45** Колумбус. Высокий стиль.
**16.00** «Кайстра». Развлекательная программа.
**16.35** Мультфильм.
**16.45** Зорная ростань. Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 11-я.
**17.50** «Тропическая жара». Худ.фильм.
**18.50** Телевизионный АРТ-клуб. Встречи в Русском театре.
**19.40** Субботник. Юмористическая программа.
**20.00** Международные спортивные новости.
**20.35** Колыбельная.
**21.00** Резонанс.
**21.45** «Нов и К»-топ.
**22.25** «Звезды» на экране. «Русский транзит». Худ. фильм. 3-я серия.
**23.25** Видимо-невидимо.
**0.25** Шоу-прогноз.
**0.30** Под куполом Вселенной.

I канал

**6.30** Телеутро.
**7.45** Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
**8.00, 14.00, 0.40** Новости.
**8.20** Лего-го.
**8.50** «Секреты моего лета». Телесериал.
**9.25** Утренняя почта.
**10.00** Смак.
**10.15** Здоровье. Помоги себе сам.
**10.50** Провинция. Русская линия.
**11.20** «Радуга». Жизнь в радость (Молдова).
**11.40** Век кино. «Шпион в черном» (Великобритания).
**13.05** Мультфильм.
**13.25** Зеркало.
**14.20** Большие гонки.
**14.50** К 50-летию Победы. Док.фильм «Будь проклята, война». Фильм 2-й «Сожженная земля».
**15.40** В мире животных.
**16.20** Смехопанорама.
**17.00**, 20.00 Время.
**17.25** Брэйн ринг.
**18.15** Луи де Фюнес в комедии «Жандарм и инопланетяне»(Франция).
**19.45** Спокойной ночи, малыши!
**20.45** «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал.
**21.30** Что? Где? Когда?
**22.35** До и после.
**23.30** Визит к «Кинотавру»... Дневник кинофестиваля.
**23.40** Теннис. Открытый чемпионат Франции. Финал.

Канал «Россия»

**7.00, 13.00, 19.00, 22.00** Вести.
**7.20** Звезды говорят.
**7.30** Продленка.
**7.45** От винта.
**8.00** Пилигрим.
**8.45** Парламентская неделя.
**9.30** Футбол без границ.
**10.15** До Москвы - далеко.
**11.00** Фильмы Л.Гайдая. «Пес Барбос и необычайный кросс», «Самогонщики».
**11.45** «Романтики с большой дороги». Мультконцерт.
**12.10** Мировая деревня.
**12.40** Крестьянский вопрос.
**13.20** Де факто.
**13.35** «Мегрэ и порядочные люди». Худ.фильм. Часть 1-я.
**14.30** Баскетбол. Финал чемпионата НБА.
**15.30** Киноафиша.
**15.45** Праздник каждый день.
**15.55** Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Локомотив» (Москва).
**17.55** Музыка на десерт.
**18.10** Кто мы? «Не в силе Бог, а в правде».
**19.25** «Пугало». Худ. фильм (США).
**21.40** Танц-экспресс.
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** «Золотые страницы «Грэмми». Музыкальная программа.

Санкт-Петербург

**6.30** Христос во всем мире.
**7.00** Доброе утро.
**8.30** Живьем...
**10.00** Стиль жизни.
**10.15** «Европейский калейдоскоп».
**10.45** «Жар-птица». Фильм-балет.
**11.30** Объектив.
**12.10** «Моя музыка». Андрис Лиепа и его княгинюшка.
**12.40** Теледоктор.
**13.00** Тест.
**13.15** «Белая птица с черной отметиной». Худ.фильм.
**15.00** Футбол. Чемпионат России. «Зенит» (Санкт-Петербург) - «Луч»(Владивосток).
**16.45** Фильмы режиссера О.Ерышева. «Пусть приплывут дельфины».
**17.05** Полосатый хит.
**17.50** Экономика и мы.
**18.05** Телеблиц.
**18.10** Большой фестиваль.
**18.30, 21.40** Информ ТВ.
**18.50** Песни нашей памяти.
**19.10** «Побег». Телеспектакль.
**21.20** Наобум.
**22.00** «Оранж-ТВ» представляет.
**23.00** Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.
**23.20** «Замок Помпон Руж». Худ.фильм.

IV канал

**7.00** М.Моргулис. Возвращение к Богу.
**7.30** «Данила и Ненила». Мультфильм. 1-я, 2-я серии.
**7.55, 9.00, 13.35, 16.20** В гостиной Семейного канала.
**8.00** Футбол-класс!
**8.15** Десять уроков рисования. «Пейзаж».
**8.35** «И это кино». 10-я серия.
**9.20** Домовладелец.
**9.35** СИВ. Новости кино.
**9.55** Нужные вещи.
**10.15** Медицина для Вас.
**10.30, 13.30, 16.45** Новости.
**10.35** Научные субботы.
**11.10** «Открытое письмо». Док. фильм.
**11.55** Пенсион.
**12.00** «Школьный учитель». 21-я серия.
**12.50** В семейный блокнот.
**13.15** Коктейль для любопытных.
**14.00** Волейбол. Мировая лига. Россия—Япония
**15.10** Пригласительный билет Галины Преображенской.
**15.35** «Мода: от Кардена до комода».

НТВ

**17.00** Мульсериалы: «Том и Джерри в детстве», «Семейка Флинстоунов».
**18.00** Сегодня.
**18.35** Телеигра «Ключи от форта Байяр».
**19.50** Детям и взрослым. Мультфильм «Авиаторы».
**20.00** Сериал по выходным. «Возвращение Арсена Люпена» (Франция). 4-я серия.
**21.05** Куклы.
**21.25** Кино 80-х. «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви».
**23.45** Третий глаз.
**0.30** Мультфильмы для взрослых.

8-й канал

**15.00** «Забытое кино?» Художественный фильм «Высота».
**16.30** Мультфильмы для малышей.
**17.00** Телесериал «Саломея». 25-я, 26-я серии.
**18.45** Мультфильм У.Диснея «Спасатели в Австралии».
**19.00** Жванецкий в Карнеги-Холл.
**20.15** Художественный фильм «Слоун» (США).
**21.45** Телеменю.
**21.55** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**22.00** Художественный фильм «Смерть и невиновность».
**23.30** Муз-парад.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

**11 июня**

**Белорусское ТВ**

**8.00** «Музыка дождя». Фильм-концерт.
**8.40** «Конан и его молодые бойцы». Мультсериал (США).
**9.10** «Все мы родом из детства». II Республиканский фестиваль юных талантов в Витебске.
**10.40** О шахматах и шахматистах.
**11.20** Уроки Н.Новожиловой.
**11.50** Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
**12.10** «Все в порядке, мама!» Развлекательная программа.
**12.40** Авто-парк.
**12.55** «После Победы». Док. сериал Белорусского телевидения. Фильм 2-й «Под свастикой».
**13.40** Симфонические премьеры. А.Мдивани. Симфония N 7 «Северные цветы».
**14.55** «Кешка и гангстеры». Короткометражный худ.фильм.
**15.25** Третий тайм. Футбольное обозрение.
**16.10** Приглашаем на вечерки.
**16.50** Мультфильм.
**17.00** Стиль.
**17.20** Архивариус. «Парад сказок» из балета П.Чайковского «Спящая красавица».
**17.55** Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Венесуэла).
**18.30** Компьютерный полигон.
**18.55** Бездельник.
**19.15** Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо»(Минск) - «Шинник» (Бобруйск). 2-й тайм.
**20.00** Новости.
**20.35** Колыбельная.
**20.55** Ток-шоу «Карамболь».
**21.25** Шоу-прогноз.
**21.35** «Синема» представляет: «Сладкие грезы». Худ.фильм(США).
**23.50** Под куполом Вселенной.

**I канал**

**6.30** Телеутро.
**7.30** Олимпийское утро.
**8.00, 14.00, 0.15** Новости.
**8.30** С утра пораньше.
**9.00** Мультфильм.
**9.10** Пока все дома.
**9.40** Хрустальный башмачок.
**10.25** Живое дерево ремесел.
**10.30** Служу России!
**11.05** Всемирная география. Тележурнал «Исследователь».
**11.50** Вся Россия. Между прошлым и будущим.
**12.20** «Ну, погоди!» Мультфильм. Выпуски 1-й и 2-й.
**12.40** «С верой, надеждой и любовью». Фильм посвящен 5-летию служения Патриарха Алексия II.
**13.00** Под знаком «пи».
**13.45** Спорт в обед.
**14.20** Вокзал мечты. Ю.Башмет.
**15.10** Клуб путешественников.
**16.00** Америка с М.Таратутой.
**16.30** «Флона на чудесном острове». Мультсериал.
**16.55** Торжественный концерт в честь Дня принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации. По окончании - Теннис. Открытый чемпионат Франции. Финал. Мужчины.
**19.20** Это старое доброе кино. «Дело было в Пенькове».
**21.00** Воскресенье.
**21.50** «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал.
**23.15** Теннис. Открытый чемпионат Франции. Финал. Мужчины.

**Канал «Россия»**

**7.00, 13.00, 19.00, 22.00** Вести.
**7.20** Звезды говорят.
**7.30** Гостиница деда Мазая.
**7.45** Золотой ключик.
**8.00** Большой хоккей.
**8.40** «Пресвятая Троица». Док. фильм.
**9.00** Доброе утро, Европа.
**9.30** Аты-баты...
**10.00** Консолидация.
**10.05** Русское лото.
**10.50** «Виват, гардемарины!» Худ. фильм.
**13.20** Шесть соток.
**13.40** «Мегрэ и порядочные люди». Худ.фильм. Часть 2-я.
**14.35** Балет Санкт-Петербурга. «Призрачный бал».
**15.20** Праздник каждый день.
**15.30** В мире животных.
**16.25** Поют драматические актеры. На Международном конкурсе им. А.Миронова.
**17.00** Волшебный мир Диснея. «Русалочка», «Новые приключения Винни Пуха».
**17.55** Возвращение в Политехнический.
**19.25** «Полис Плаза». Худ. фильм.
**21.10** Коробка передач.
**21.25** У Ксюши.
**22.30** Река времени.
**22.35** Автомиг.
**22.40** Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Канады.

**Санкт-Петербург**

**6.00** Это ваш день.
**6.30** Целительное слово.
**7.00** Доброе утро.
**8.30** Живьем...
**10.00** Стиль жизни.
**10.15, 21.15** «Посмотрим». Анонс телепрограмм.
**10.30** «Путешествие с «Песенкой». Телефильм.
**11.00** Воскресный лабиринт.
**12.35** «Классика-5».
**13.30** «Симфония фонтанов». Фильм-концерт.
**14.10** «Парад парадов» представляет Ладу Дэнс.
**14.50** Слово — депутатам.
**15.20** «Музей д'Орсе». Телефильм (Франция).
**16.20** Детское ТВ.
**16.30** Антре.
**16.55** Кубок Италии по футболу.
**18.35** Спортивные новости.
**18.55, 22.00** Уик-энд с детективом.
**19.30, 21.40** Информ ТВ.
**19.50** «Мементо море». Худ.фильм.
**21.30** Музыкальный момент.
**22.10** Адамово яблоко.

**IV канал**

**7.00** Прикосновение.
**8.00, 9.20, 13.50, 14.45, 16.20** В гостиной Семейного канала.
**8.05** Детская площадка.
**8.20** Святая троица.
**9.05** Ваш семейный бюджет.
**9.40** «Ваш билет». Игра с пассажирами.
**10.00** Консилиум.
**10.30, 13.30, 16.45** СИВ. Новости.
**10.35** Все о женщине.
**11.00** «Воспоминания о Большом зале». Тел. фильм.
**12.20** Русский национальный музей искусств.
**12.40** «Школьный учитель». 22-я серия.
**13.20** Графоман.
**13.35** Торговый дом. Теле-«Ле-Монти»; «Шарп» предлагает...
**14.10** Пенсион.
**14.15** Встреча в «Охота-клубе». Поет Сергей Трофимов.
**15.00** Компьютерная энциклопедия.
**15.15** Шаг из круга.
**15.45** «Бурда моден» предлагает...
**16.15** Экспресс-дизайн.

**НТВ**

**17.00** Мультсериал «Библейские сказания» (США). 10-я серия.
**17.30** Телеигра «Сто к одному».
**18.00** Сегодня.
**18.30** РЕН-TV представляет: «Дог-шоу».
**19.00** Сериал по выходным. Док. фильм «Самые громкие преступления XX в.» 45-я, 46-я серии.
**20.00** Итоги.
**21.10** Премия «Оскар». Дастин Хофман и Роберт Редфорд в фильме « Вся президентская рать» (США).
**23.35** Лучшие цирки мира. «Цирк в концертном зале».

**8-й канал**

**15.00** Фильм — детям «Принцесса на горошине».
**16.30** Восточные единоборства. Канон Ушу.
**17.00** Художественный фильм «Душа моя» (Индия).
**19.00** Мультфильм «Том и Джери».
**19.25** Ваша реклама: тел. 27-60-71, факс 27-78-18.
**19.30** Художественный фильм «Одинокий голубь», 2-я серия.
**21.00** Телеменю.
**21.15** На экране боевик. Художественный фильм «Властелины».
**23.15** «Foxy music».

## Alone In The Dark
## Infogrames, 1992.

Игра Alone In The Dark может быть по праву названа шедевром. Такой 3-- мерной графики, примененной в мирных целях, мы еще не видели. Сюжет — классический дом с приведениями. Говорят, что игра основана на произведениях Г.Лавкрафта, хотя о привидениях кто только не писал. Поражает реализация — вместо спрайтовой графики мы имеем настоящие 3-мерные изображения. Фигуры плавно, именно плавно, двигаются, практически повторяя естественные движения. А звук! Если вы обладаете музыкальной картой, то вам будет несколько неприятно от всех этих скрипов, шорохов и криков. Но таковы законы жанра — пугать, так пугать. Не рекомендуется детям до 13 лет и лицам пожилого возраста.

## Betrayal At Krondor
## Dynamix, 1993

Фирма Dynamix всегда лидировала в технологии компьютерных игр, а когда стала действовать вместе со своим партнером — фирмой Sierra, дела пошли еще лучше. Betrayal At Krondor — чистейшей воды фэнтази, удобно управляемая и отлично прорисованная. Можно путешествовать, сражаться, использовать магию и т.п. Игра основана на известной на Западе книге, которая пока еще не дошла до нас, и поэтому невозможно сравнить реализацию с литературным оригиналом. Интересен использованный подход, когда можно путешествовать непосредственно по дороге, оглядывая окрестности, или по карте, которая может представлять местность «с высоты птичьего полета». Для любителей фэнтази.

# НОВЫЕ ИГРЫ

**Как говорится, «новое — это хорошо забытое старое». Сегодня мы представляем Вам 5 новых-старых игр (кому как нравится). Некоторым они будут казаться новыми, другим — наоборот. Но и те, и другие с удовольствием (надеюсь!) прочтут и вспомнят, во что они играли год-два назад. Кстати, описание относится к тому же периоду, так что не удивляйтесь некоторым спорным моментам. Кроме того, для каждой игры приводится круг пользователей, которым она предназначена.**

## A.J's World of Discovery
## Bright Star, 1993

Еще один прекрасный пример того, какой должна быть игра для детей. Созданный по схеме игровой комнаты, где можно потрогать все, причем все предметы наделены качествами — могут смеяться, передвигаться и т.д. В игру входит изучение музыки, пятнашки, графический редактор, фоторобот и множество различных приколов, которые так нравятся детям. Для детей от 4 до 7 лет.

## Freddy Pharkas: Frontier Pharmacist
## Sierra On-Line, 1993

Игра с таким «сложным» названием — новое детище Эла Лоу, автора бессмертной серии про Ларри. На этот раз действие происходит в городе Корсголд (Coarsegold) около 100 лет назад. Главный герой — дипломированный аптекарь, и ему по роду службы, а нам удовольствия ради необходимо готовить лекарства и вообще управляться в аптеке, разбираться с его любовными делами и... но не будем забегать вперед.

Технологические новинки: скролинг на 8 экранов, уникальное управление палитрой, «перемотка назад» и множество других инноваций. Для широкого круга любителей игр фирмы «Sierra». Приколы начинаются с самого начала и длятся до самого конца.

## Space Hulk
## Electronic Arts, 1993

Технология «взгляда своими глазами», получившая начало знаменитой антифашистской игрой Wolf 3D, успешно внедряется разработчиками. Тому пример Space Hulk — космический наворот про отряд роботов, которые громят каких-то гадов в подземных и наземных лабиринтах. В игре много уровней, которые выбираются из обширного меню. Можно использовать схему лабиринта, расставлять участников и т.п. Для тех, кто любит пострелять.

ВЕДУЩИЙ ПОЛОСЫ
АЛЕКСАНДР МОИСЕЕНКО
Hot Line: 32-39-92 (6.00-8.00pm).

# ПОХОЖДЕНИЯ ШТИРЛИЦА И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОРМАНА
выпуск 1

**Предисловие**

За окном проехал танк без башни и машина с молоком.

Никита Сергеевич задумчиво почесал наморщенный лоб мыслителя и крякнул, подтягивая сползшие на пол штаны. Его секретарь втихоря с большим удовольствием повторил данный звук, и Великий Производитель Кукурузы остался доволен.

— Хочется чевой-та... — жалобно протянул он, вытряхивая из карманов вышитых штанов шелуху от семечек вместе с помятой брошюрой «Дагоним, Абгоним, Перигоним и Выпьем», изданной газетой «Советский Спирт».

— Че, бухать бум, Никит Сергеич ? — секретарь сгорал от нетерпения, дрожа от предвкушения пол-литровой бутылки.

— Не-е... После вчерашнего похмелья башка булькает... — вождю явно было нехорошо.

Секретарь грязно выругался и сглотнул слюну.

— Не вопи, — сказал Никита Сергеевич.

Повздыхав минут двадцать, он бросил зубочистку в окно и спросил:

— А че там деется у товаищча Исаева ?

— А черт его знает...

— Это хорошо... — сказал Хрущев. — А че Берия ? — Сидит, — коротко ответил секретарь, злобно потирая руки и тирански улыбаясь. — Тож хорошо, — сказал Хрущев, обмакивая в чернильницу пальцы левой руки и одновременно облизывая пальцы правой.

Секретарь с благоговейным интересом следил за его действиями. — Ага, — сказал вождь, насытившись на халяву казенными чернилами. — Слушай, как тебя, давай посадим кого-нить ? — Давай, — секретарь вытащил из кармана обглоданный карандаш и измятый клочок газеты «Кукуруза у свете решения съезда дупетатов палаты садоводов г. Анадыри». — Пши, — сказал вождь, стукая ботинком по стенке. Стенка издавала кряхтящие звуки и бросалась штукатуркой. Сидящие на крыше агенты ЦРУ оглохли от шума, сделанного сдавленными потайными микрофонами. — Пши, — повторил вождь, явно собираясь повторить данное побуждение еще раза три. Секретарь терпеливо ковырял в носу, вытирая палец о фалды пиджака. Не своего, естественно.

— Пши, -сказал вождь еще раз, томно закатывая глаза. Дырка в стенке увеличивалась с заметной быстротой.

— Че псать ? — секретарь вычистил нос и захотел заняться чем-нибудь еще.

— Пши: «Список», -сказал Хрущев, вспоминая, что надо еще. — «... сок», -секретарь старательно выводил непослушные и неуклюжие буквы.

— Пши: «Приказува... то есть не, прикузавы...в общем, пиши, чтоб арестовали этого... как его... ну, такой весь... с усами... то есть с ушами... Исаева», во! — вождь был рад, что вспомнил через минуту, а не через час. Жаловаться на склероз было рано.

— «... Исаева», — произведение удалось на славу, если не обращать внимание на масляные пятна.

— Дай посмотреть, — попросил Хрущев. Секретарь скромно показал листок. Хрущев позавидовал его способности красиво писать и так хорошо выражаться, и мастер эпистолярного жанра понял, что следующий ордер на арест придется выписывать себе самому.

— Ладно, грамотей, тащи в контору... — Хрущев посмотрел на него исподлобья.

— Тащи-тащи, и чтоб не убег до завтрева !

Секретарь смачно плюнул на стенку и вышел из кабинета. Хрущев посмотрел на его плевок, прицелился и тоже плюнул. Потом вытер оба плевка рукавом вышитой рубашки и сказал:

— Никак все совейское, че портить...

А за окном проехал танк с башней и машина без молока.

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**

Прошло пять с половиной лет с тех пор, как Штирлиц стал вождем в Бразилии. Теперь он, а не Мюллер, был вождем, и все в колонии Третьего Рейха подчинялись ему и благоговели перед ним. Штирлиц разъелся, по вечерам пел непристойные песни и даже почти совсем забыл о Мировой Революции. В гарем теперь ходил он, каждый день и по многу раз, как получалось, а Мюллер ходил кругами вокруг него и втихоря злился. Женщины Штирлица уважали, а Мюллера нет.

Борман стал толстеть не по дням, а по часам, стал медленнее бегать и был тяжел на подъем, но придумывал более ухищренные пакости. Появление различных новейших достижений науки, техники и самогоноварения подталкивало его совершенствовать свое мастерство, и теперь жертва, зацепившаяся за невидимую веревочку, не падала, а притягивалась к дереву посредством влияния сильного магнитного поля на металлические предметы в своих карманах и ударялась током, ослеплялась вспышкой или оглушалась сиреной.

**(Продолжение следует).**

ФЕСТИВАЛЬ -- 95

**Наша газета подробно рассказывала о III Международном фестивале женского кино (№№ 20, 21). Сегодня завершаем разговор о фильмах, удостоенных почетных наград.**

# ТРАГЕДИЯ СВЯТОСТИ

Знаменитая чеховская фраза о том, что «люди просто сидят, пьют чай, а в этот момент рушатся их судьбы» зримо воплощена в «Вишневом саде» — первой полнометражной работе Анны Чернаковой, режиссера и автора сценария фильма. Открытая, залитая заходящим солнцем терраса ветшающего дома, как символа уходящей эпохи; легкий перезвон фарфора; изящество чайных розеток; знаменитое «крыжовенное» варенье, терпкой слезой застывающее на прозрачном стекле вазочки; и лица, лица в безысходной печали. Она словно растворена в беспомощном изломе рук Раневской (Татьяна Лаврова), вечно вопрошающих глазах клоунессы Шарлотты Ивановны (такой ее играет Евдокия Германова), тонком профиле Вари (А.Кольчугина), в нервной рефлексии Лопахина (А.Феклистов). Он меньше всего похож на того традиционного прагматика, каким мы привыкли воспринимать этого героя. А.Феклистов всем своим обликом как бы воплощает чувство вины за то, что ему выпала такая участь — быть проводником нового времени. Драматизм судьбы Раневской, какой она предстала в исполнении Татьяны Лавровой, осязаем. Она не столько взывает о сострадании как хозяйка дома, в котором когда-то жила любовь, сколько всем своим нервным, растерянным обликом в кратких, совсем негромких появлениях на экране, заставляет думать о поруганной женственности, как о святости. «Продавайте и меня с этим домом», — скажет она, и словно растворится ее лицо в этих бесконечных, звенящих всеми красками уходящего лета, как уходящей жизни, просторах. Когда идут на панель святые — мир и вправду в большой опасности. Вот это чувство без трагической взвинченности, с неженской проницательной сдержанностью прекрасно передано в «Вишневом саде» Анной Чернаковой. Ее фильм — лишь «свободная фантазия на темы пьес Чехова». И пусть эта фантазия не столь и оригинальна по замыслу (постоянно ловишь себя на ассоциациях с «Неоконченной пьесой для механического пианино» Никиты Михалкова, додинским «Вишневым садом»), авторское чувство, что вся Россия сегодня, как и сто лет назад, — Вишневый сад, звучит с трагической повторяемостью.

*Ольга КОРОЛЕВИЧ—МЕДВЕДЕВА.*

# БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРАДИЦИЯ

Часто цитируемое изречение Пратагора «человек есть мера всех вещей» имеет важное, но, как правило, не цитируемое продолжение: «существующих в том, что они существуют и не существующих в том, что они не существуют». Пренебрегая красотами стиля, древний грек не подозревал, как верно он выразил подход жюри фестиваля к документальной конкурсной программе.

В обобщенном виде фильмы-призеры на редкость точно воспроизводят классический принцип документализма: личность сквозь призму фактов. Факт через призму личности. Присмотримся к призерам внимательнее.

**«Сатья: «молитва о враге»** американки Элен Бруно обстоятельно передает реалии жизни тибетского женского монастыря. Для режиссера важно здесь все: светильники, ритуальный канон, скупой на краски горный ландшафт, где каждый камень существует в гармонии с аскетизмом духа. Так складывается образ не сломленной китайскими оккупантами веры и верности женщин-буддисток заветам отцов.

В фильме **«Длинная тень»** Эвы Бреннер из Австрии тема стойкости человека решается на конкретном исследовании судьбы бывшего узника гетто.

И в том, и в другом случаях — разный фактический материал, разный уровень чувств и напряжение нерва. Но главное — объективность в осмыслении темы. Оба автора получили специальные призы.

«Хрустальным яблоком» награждена москвичка Елена Саакян за интеллектуальную документальную притчу **«Доски судьбы»**. Фильм снимался в Калмыкии, где родился в свое время поэт и философ-космист Велимир Хлебников. Его идеи о единстве евразийского космоса, разума и души сегодня особенно актуальны, когда единое тело Востока и Запада на этом уникальном пространстве пытаются разорвать то ли в силу политической инфантильности, то ли в угоду власти.

Второе "Хрустальное яблоко" поехало в Финляндию вместе с Кристиной Шульгин, сделавшей фильм-исповедь **«Я не говорю по-русски. Почему?»** Не каждый бы на экране решился рассказать о себе с той степенью искренности, как рискнула Кристина. Это почти автобиография, раскрытая на мало или совсем неизвестных архивных кино- и фотокадрах, рассказ о трех поколениях русских людей, живущих по сей день в Финляндии, но предпочитающих более семидесяти лет после революции 1917 года подавлять в себе пресловутую национальную гордость великоросса.

Наконец, Гран-при «Зеркало Венеры» увезла в Соединенные Штаты Регина Вайрих. Правда, неизвестно, каким образом в это «зеркало» будет смотреться ее сорежиссер из Австрии Катрина Варнов. Будем надеяться, что женщины как-то уладят этот вопрос. Сумели же они сделать фильм-портрет поэта, писателя и композитора Пола Боулса с символичным названием **«Полный аутсайдер»**. Примечательным в этом портрете является не только сам герой, который не вписывается в стандартные рамки мэтра. Интересен метод, на основе которого стало возможным создать этот фильм. Так называемое «длительное наблюдение» давно известно в документальной практике. Но, чтобы в течение семи лет так пристально «наблюдать»? На это способны только женщины, готовые жертвовать временем, отведенным им жизнью во имя дальнейшей гуманистической традиции в искусстве кинодокумента.

**На снимке Сузанна ДЖАСТМАН (США).**

**Фото А.БИРИЛКО.**

*Н.ФРОЛЬЦОВА.*

ТЕЛЕФОРУМ «ЭКОМИР»

# ЛЮДИ, ЗВЕРИ, ОРЛЫ, КУРОПАТКИ — И ВСЕ ЭТО НА ФЕСТИВАЛЬНОМ МИНСКОМ ЭКРАНЕ

В отличие от литературно-юмористических Васюков, так и не ставших шахматной столицей мира, Минску в серьезной реальности повезло гораздо больше. Не в смысле шахмат, а насчет кинофестивалей, волны которых с устойчивым темпоритмом прокатываются по столичным широтам. То ли уже срабатывает новый географический образ «Центра Европы», то ли — традиция и кинематографисты, многие из которых знают толк в организации телеи кинофестивалей с размахом и выдумкой. Во всяком случае, «Лістапад», «Панорама нового белорусского кино», 3-й Международный фестиваль женского фильма имеют мало что общего со скукой командно-административных мероприятий.

Буквально на днях завершившийся I Международный телефорум «Экомир» еще раз подчеркнул, что слухи о близком конце национального кинотворчества, — по меньшей мере, усталые происки пессимистов, у которых невелико с воображением, чтобы подняться над "бездебежной" прозой суровой жизни, — сильно преувеличены.

Достаточно взглянуть на состав 18 стран-участниц «Экомира» — и становится ясно, что границы и расстояния не столько сегодня разделяют кинособщество на богатых и бедных, сколько взывают к объединению во имя благородных идей профессии. Экологическая тема, развернутая в 61 конкурсном фильме, лучше докладов знаменитого Римского клуба убеждает людей, что человек, если даже это и кинорежиссер, лишь звено, а не последний венец творения великой природы, как это принято было думать. Конечно, эта актуальная мысль по-разному выражается на иврите, кириллице или китайских иероглифах. Но черепахам в Италии, соням в эстонских садах, медведям Сибири, да и вообще деревьям, водам и недрам земли, собственно, все равно, на каком языке будет сказано, что их естественного соседства цивилизация останется один на один со своими приобретенными благами, включая и фестивали, в которых просто некому будет участвовать. В этом — глобальная и одновременно предельно конкретная философия «Экомира».

Жюри во главе с Паволом Лимом, директором Международного фестиваля «Эко-топ-фильм» в Словакии, — финский режиссер-продюсер Рейе Никеле, режиссер-оператор из Эстонии Рейн Райн, доктор географических наук, член-кор Академии наук Беларуси, зам.председателя комитета Совета Европы по проведению дня охраны природы «Евро-95» В.Ф.Логинов, профессор МГУ, постоянный ведущий популярной телепрограммы «В мире животных» Н.Н. Дроздов — «Гран-при» присудило «Решению в океане» (Германия). Этот фильм на высоком художественном уровне рассказывает о том, смогут ли моря земли спасти наш климат.

**Знаменитый телеведущий Николай ДРОЗДОВ.**

Второй приз разделили «Мгновения радости» (белорусский режиссер В.Басов) о детях Чернобыля и «Прощание без слов» (Германия) о семье белых аистов.

Третьими стали «Чайка по имени «Лярус Реликтус» (Красноярск) и фильм из Финляндии «В тени экологической бомбы».

С.Бондарев из белорусской независимой студии «Экофильм» удостоен приза Министерства по чрезвычайным ситуациям за ленту «Зона отчуждения».

Всего белорусской стороной в программе телефорума были показаны 10 документальных кино- и телефильмов и телепередача «Белая Русь — Черная быль» (авт. В.Суббот).

***

Впечатлениями о I Международном телефоруме «Экомир» в Минске делится Николай ДРОЗДОВ, человек № 1 из телевизионного «Мира животных»:

— Жюри, в котором каждому приходилось участвовать во многих известных фестивалях подобного рода, пришлось нелегко, прежде чем определить призеров. Тематическая и жанровая палитра фильмов из разных стран оказалась на редкость многообразной и на высоком уровне. Организаторам минского телефорума удалось в конкурсной программе отразить основные тенденции и проблемы охраны природы. Интересна группа научно-популярных картин. Есть публицистика, в которой важен социальный аспект. Наконец, я бы выделил чернобыльскую тему, которая в одинаковой степени волнует ученых и кинематографистов. Упомяну белорусский фильм «Мгновения радости». В течение десяти минут экранного времени режиссер Валерий Басов сумел рассказать о детишках, здоровья которых коснулся Чернобыль и, вероятно, на всю жизнь. Это потрясающий документ и волнующее искусство.

**— Какие из конкурсных фильмов Вы бы включили в свою передачу?**

— Для передачи я сразу нашел целую серию фильмов, снятых красноярским режиссером-оператором Юрием Устюжаниновым. Помимо двух фильмов «Полянка» и «Чайка по имени «Лярус реликтус», вне конкурса он показал еще несколько работ. Буду просить его разрешения на телевизионный показ. Это настоящий кинохудожник, который рассказывает о редких видах птиц, животных. И об обычных животных, об их взаимоотношениях с человеком. Все это, думаю, будет интересно для зрителя.

**— Долгие десятилетия Вы связаны с телевидением. На ваш взгляд ученого-биолога, как изменилось отношение людей к темам, поднимаемым в «Мире животных»?**

— Действительно, ко мне иногда подходят пожилые люди и говорят: мы с детства смотрим Вашу передачу. В такие моменты я чувствую себя динозавром. Вообще же передача не раз меняла ведущих. Начинал ее в 1969 году видный кинорежиссер, натуралист Александр Згуриди. Какое-то время на экране был известный журналист Василий Песков. Сейчас мы подключили нашего постоянного участника и гостя профессора В.Галушина. Мы никогда не рассматривали нашу передачу как чье-то личное. Это плод коллективного труда, хотя и суматошного, как, впрочем, бывает всегда на телевидении. Конечно, передача с годами заметно изменилась: стала сложнее, разнообразнее стала и ее связь со зрителем. Когда-то А.Згуриди показывал в ней свои, а потом и другие научно-популярные фильмы. Сейчас мы используем много оригинальных материалов, стараемся откликнуться на просьбы о помощи. Раньше, например, нам писали: покажите акул! В последние годы все чаще к нам обращаются за советами, а иногда и за решением важных вопросов по охране природы. Безусловно, отношения человека с миром животных и растений сегодня стали другими.

**— Как удается Вам совместить телевидение и исследовательскую работу, преподавание на биологическом факультете МГУ?**

— Это совсем непростой вопрос. Но, думаю, одно — это продолжение другого: научные экспедиции и подготовка программы, работа над книгами и популяризация знаний среди широкой зрительской аудитории с помощью телевидения. Наверно, это тоже имеет значение.

**— Что бы Вы пожелали рожденному в Минске телефоруму «Экомир»?**

— У фестиваля, на мой взгляд, обещающее начало. Он сразу «взял хорошие обороты», став в полном смысле международным. Постараемся минчанам немножко помочь, чтобы закрепиться в этом качестве. Основания для этого налицо: это инициатива самих организаторов, большой интерес к «Экомиру» со стороны участников из ближнего и дальнего зарубежья. Очевидно, что «Экомир» появился в нужное время и в нужном месте.

МАЙСТРЫ

# Ёсць, на шчасце, такія жанчыны...

...У прыёмнай Вячаслава Зайцава ім сказалі: «Няма і не будзе». Маці з дачкою, засмучоныя няўдалым візітам да мэтра, пашпацыравалі да суседняга магазіна «Тканіны». Вясёленькія паркалёўкі імгненна ўзнялі настрой: перабіраць іх было асалодай — быццам чароўнай палачкай дакранаўся — толькі што быў луг з рамонкамі і вось ужо замест яго нібыта лясная паляна з россыпам маленькіх фіялак, а за імі ружы... А потым... потым дачка ўбачыла Яго: «Мама, глядзі, гэта ж сам Зайцаў!» Ірына Сцяпанаўна недаверліва адказала: «Ну так ужо і Зайцаў!..» А мэтр, пачуўшы гэты дыялог, пацвердзіў: «Так, той самы Зайцаў». Ірына Сцяпанаўна тут жа паведаміла славутаму куцюр'е, што толькі з яго офіса, а мэта візіту — паказаць свае работы.

Да гонару Вячаслава Зайцава, нягледзячы на званне мэтра і ўсю славу сваю, застаўся ён чалавекам даступным і ўважлівым. Прызначыў сустрэчу. Падчас яе зацікаўлена прагледзеў каляровыя здымкі нявест, апранутых у сукенкі Ірыны Сцяпанаўны. А калі яна разаслала перад ім некалькі вышываных сурвэтак, то мэтр прызнаўся, што вельмі любіць і цэніць ручную работу, і тут жа прапанаваў ёй месца ў сваім Доме моды.

— Мне здаецца, што сапраўды таленавітыя, адораныя людзі ўсе такія, вельмі даступныя, — дзеліцца сваімі ўражаннямі Ірына Сцяпанаўна. — Мне цікава было работаць у Зайцава — цудоўная атмасфера, усе простыя, усе з павагай і ўвагай да мяне адносіліся. Я там адна ручной вышыўкай займалася і цанілася адпаведна. Але Масква ёсць Масква: грошай патрабуе вялікіх, да таго ж жыць не было дзе. Так што папрацавала я два месяцы і дамоў...

...Такое адчуванне, быццам уся кіпень веснавых садоў сабралася ў кватэры Ірыны Сцяпанаўны Саковіч. Вось-вось загучыць знаёмая мелодыя і ўсе гэтыя бязважка-паветраныя валаны, рушы, аборкі закружацца ад лёгкага павеву вальса. Я чамусьці ўспамінаю Ніну Арбеніну Тамары Макаравай з фільма «Бальмаскарад» — маё адно з самых моц-

ных уражанняў дзяцінства. Яна назаўсёды засталася для мяне ўвасабленнем жаноцкасці і прыгажосці. Мо таму мне заўсёды здавалася, што ў кожнай жанчыне — незалежна ад узросту, ад таго, наколькі яна дзелавая і супермодна апранутая ці, наадварот, зусім ігнаруючая моду — недзе ў самых патаемных куточках, падсвядома жыве настальгія па тым часе.

А Ірына Сцяпанаўна Саковіч узяла ды і матэрыялізавала гэтую самую настальгію. Яе вясельныя сукенкі навеяны захапленнем Наталі Пушкінай, ілюстрыраванай энцыклапедыяй XVIII-XIX стагоддзяў, што стала яе настольнай кнігай, і ўласнай фантазіяй.

Нядаўна Ірына Сцяпанаўна запрасіла мяне ў Рэспубліканскі Выставачны Цэнтр (ВДНГ) — тут вучаніцы прыватнай цырульні «У Юліі» дэманстравалі вясельныя прычоскі, а таксама ўбранні яе работы. Як яблынькі, як бярозанькі, як лябёдушкі, як павы выглядалі дзяўчаты. І разгубіўся адзін з маладых фотакараў, заглядзеўшыся на адну з іх: «А як жа таньчыць? Гэтыя аборкі не дадуць падысці!..» Але было бачна — хлопец у захапленні ад усяго гэтага.

Так, мужчын вясельныя сукенкі Ірыны Сцяпанаўны ўражваюць не менш, чым жанчын. Вось толькі некалькі з водгукаў на мінулагоднюю выставу майстрыхі ў Чырвоным касцёле ў Мінску.

«Мне вельмі даспадобы Вашыя работы, асабліва вясельныя сукенкі. Я кахаю сваю Наташу і вельмі хацеў бы бачыць яе ў адной з такіх сукенак».

«На мяне быццам дыхнула маладосцю». «Дзякуй вялікі майстру з залатымі рукамі. Калі зойдзеш на выставу пасля нашых гастраномаў, вырастаюць крылы і спявае душа».

«Мне вельмі, вельмі даспадобы выстава. Але больш за ўсё карціны «Мой родны кут...», «Дарыце жанчынам кветкі» і «Кіжы», а таксама тры сурвэткі. **Дзіма. Дзесяць гадоў».**

А дванаццацігадовая дзяўчынка Оля нават верш напісала:

*Ирина Степановна!*
*Желаю Вам: любить и жить,*
*Творить с неугасимой страстью.*
*Чтоб никогда не удалось забыть*
*Вам дней прекрасных!*

І яшчэ адзін з водгукаў: «Усё, што Вы стварылі, падобнае на чараўніцтва».

...Надзвычай дзейсная, прадпрымальная, без комплексаў, тым не менш, яна не вельмі любіць пакідаць кватэру.

— На вуліцу выходзіць не хочацца, — прызнаецца Ірына Сцяпанаўна, — хамства занадта. Жанчынай перастаеш сябе адчуваць, калі «матперемат», ніхто з мужчын месца ніколі не ўступіць. І мітусня, мітусня...

Я ж дзіўлюся, што пры ўсёй жвавасці характару ў ёй ужываецца ўседлівасць, без якой яна ніколі не стварыла б тыя самыя «цуды», што зачаравалі наведвальнікаў выставы ў Чырвоным касцёле.

Ірына Сцяпанаўна любіць займацца адразу некалькімі справамі: шыць сукенку, вышываць гладдзю (пераважна) ці крыжом, адразу некалькі работ. Неяк скалькіравала на тканіну каляровую рэпрадукцыю абраза Дзевы Марыі, а потым з каталіцкага календара партрэт папы Рымскага з дзіцем на руках і цяпер без усялякіх пяльцаў акуратна кладзе на тканіну шывок за шыўком, а затым пераключаецца на няскончаную сурвэтку. Яна вельмі тонка адчувае колеры, адценні, зусім не без падставы 10-гадовы Дзіма, наведвальнік выставы, назваў яе вышыванкі карцінамі. Яе шыўкі кладуцца адзін да аднаго, быццам мазкі мастака-акадэміста, і нават цяжка паверыць, што вышыўкі ручной работы. Падчас віцебскага фестывалю «Славянскі базар» надарыўся нават невялікі канфуз: на выставе нехта з дзяўчат развесіў некалькі работ Саковіч навыварат, не разабраўшыся ў мітусні. Ды гэта і не дзіва — ніводнага вузельчыка на адваротным баку, раўнютка і акуратна, быццам на вонкавым.

Галоўная тэма работ Ірыны Сцяпанаўны — кветкі Беларусі, хаця, натуральна, ёсць і адступленні, іншыя сюжэты.

«Вышываны жывапіс» майстрыхі — гэта часцінка яе дзяцінства.

— Як хараша, прыгожа было наўкол, — успамінае яна. — Вясной Вілія разлівалася, а потым, калі вада спадала, луг буяў разнатраўем і кветкамі па пояс. Наш дом быў на ўскрайку — некалькі крокаў і пачынаўся лес, які не толькі карміў нас, дзяцей, але і зачароўваў сваёй таямнічасцю.

Яе любімы колер — колер ільну — блакітны. А сярод любімых кветак яна асабліва вылучае ружы.

А яшчэ агеньчык, які асвятляе, жывіць памяць — яе бабуля. У маленстве Ірыне цяжка было ўцяміць, што маладая жанчына на фатаграфіях у прыгожых доўгіх сукенках і яе бабуля — гэта адзін і той жа чалавек. Як казкі ўспрымала дзяўчынка ўспаміны бабулі пра маладосць. Да рэвалюцыі жыла тая ў Санкт-Пецярбургу, служыла пакаёўкай у члена Думы Змеява, была майстрыхай на ўсе рукі — шыла, вышывала. А калі вярнулася ў вёску на Вілейшчыне і стала жыць сваім домам, то славілася як выдатная, працавітая гаспадыня: калі бульбу садзілі, ніхто за ёй не паспяваў, наперадзе заўсёды была.

Маці Ірыны Сцяпанаўны тамусяму ў сваёй матулі навучылася, а нешта і польская школа дала (да вайны ж Вілейшчына пад Польшчай была), дзе дзяўчынак, акрамя ўсяго, вучылі гатаваць, шыць, вышываць — адным словам, — жанчынамі быць. Ой, як гэтая спадчына, атрыманая ад бабулі і матулі, спатрэбілася потым Ірыне Саковіч, калі ўжо ў сталыя гады жыццё павярнулася не лепшым бокам да яе. Гадоў дзесяць як галоўным заробкам стала шыццё.

Калісьці яна пазычыла на сваё вяселле сукенку ў сяброўкі. Цяпер шые вясельныя ўбранні, зарабляе на гэтым грошы і рыхтуе пасаг для сваіх дачок, такі, як колісь быў традыцыйны: вышываная пасцельная бялізна, бялізна нявесты, розныя сурвэткі, фіранкі, абрусы і іншыя рэчы, што надаюць жытлу цяпло і ўтульнасць. Дарэчы, дочкі ў яе таксама рукадзельніцы.

Вышываныя работы свае Ірына Сцяпанаўна не прадае. Іх ужо недзе каля сотні назбіралася. Ёсць у яе мара: якімсьці чынам трапіць у Амерыку і наладзіць там выставу сваю: «Няхай беларусы-эмігранты пабачаць, палюбуюцца і зразумеюць, што не перавяліся яшчэ на Беларусі таленты і традыцыі народныя». А калі б прапанавалі там застацца, то можа і засталася б. Надакучылі ёй усе нашыя перабудовы і бойкі за ўладу, надакучыла быць адначасова і «бабай і мужыком», хоча яна быць толькі жанчынай.

Дарэчы, апошняя яе вышыўка, можна сказаць, «публіцыстычная». Амаль закончаную работу назвала яна так — «Раніца ў катухах былога «Вялікага куратніка». Тры пеўні прыгажуны — гэта алегарычныя Расія, Беларусь і Украіна, а ў самым куточку нясушка з куранятамі, якія пішчаць: «Есці хочам». Засталося для майстрыхі яшчэ толькі вышыць некалькі тэкстаў-каментарыяў.

...Трапіла неяк Ірына Сцяпанаўна Саковіч на прэзентацыю кнігі Ніла Гілевіча «Талісман». Аўтар чытаў свае вершы, прымаў віншаванні, усё як мае быць. Напрыканцы, калі вядучы вечарыны звярнуўся да залы з пытаннем, хто яшчэ жадае павіншаваць паэта, выйшла на сцэну нікому не знаёмая жанчына і не толькі добрыя словы сказала, але і верш напамяць з той кнігі прачытала:

*Ёсць усё ў нас —*
*І нават на здраду прычыны.*
*Ёсць за ўсё апраўданне —*
*За ганьбу, за здзек...*
*А яшчэ —*
*Ёсць, на шчасце,*
*Такія жанчыны,*
*Без якіх Беларусь*
*Не ўваскрэсла б навек».*

Падарыў Ніл Сямёнавіч Ірыне Сцяпанаўне кнігу са сваім аўтографам. А яна яму сурвэтку, вышываную валошкамі. Між іншым, чытальнік з Ірыны Сцяпанаўны выдатны, мову добра ведае як беларускую, так і польскую. Гумарэскі і байкі ў яе выкананні, быццам маленькія перліцы. Але і гэта яшчэ не ўсё. Яна вялікая паклонніца рускіх рамансаў і сярод яе настольных кніг па рукадзеллю пачэснае месца займае зборнік «Не уходи, побудь со мною...»

...Акрамя амерыканскай, ёсць у Ірыны Сцяпанаўны яшчэ і беларуская мара: стварыць свой уласны салон. Арганізатар яна не благі — так майстрыха думае сама аб сабе. Вось

толькі б падтрымка была адкульнебудзь. А яшчэ можа які жаночы клуб для майстрых стварыць, каб сустракацца, адпачываць, вопытам і майстэрствам абменьвацца...

Мары, мары... Яны ў яе як і лён, што зацвітае ў полі, блакітныя.

*Маргарыта СТАРЫХ.*
*Фота Юрыя ЗАХАРАВА.*

# «Я ВЫКЛІКАЮ СЛОВЫ З НЕБЫЦЦЯ...»

## ЛІСТ ВАСІЛЮ ЗУЁНКУ ЗА ДЗЕНЬ ДА ЯГО ЮБІЛЕЮ Ў АДКАЗ НА «ПІСЬМЫ З ГЭТАГА СВЕТУ»

О, як даўно я не пісаў лістоў! Бадай, ужо і не памятаю, калі рабіў гэта ў апошні раз. Ды і ці я адзін такі? Хай сабе і не цікавіўся паштовай статыстыкай, але больш чым упэўнены ў гэтым. Што зробіш, калі імкліва-вірлівы час паступова выцясняе эпісталярны жанр з нашага паўсядзённага ўжытку. Навіны выведваем пры сустрэчы, са святамі віншуем па тэлефоне, а здарыцца няшчасце — адбіваем тэрміновую тэлеграму. Думаю, ёсць ужо цэлая кагорта людзей, якія, відаць, і ўвогуле за сваё жыццё ніводнага ліста не напісалі. І мне па-чалавечы шкада іх, бо што ні кажы, а тэлефонны званок не пачуеш наноў, як можна б было ў часы одуму перачытаць некалі атрыманы ліст.

А ў рэшце рэшт што шкадаваць, калі з гадамі я і сам пераходжу ў разрад людзей «не эпісталярных». І ўсё ж на Вашы «Пісьмы з гэтага свету», Васіль Васільевіч, я не мог не адгукнуцца сваім лістом. І жаданне гэтае — скажу шчыра, — узнікла яшчэ тады, калі кніжка вершаў пад такой назвай толькі-толькі з'явілася на паліцах кнігарняў. Бо Вашы думкі, выказаныя ў паэтычных радках, у нечым сугучныя і маім, Ваша трывога за дзень сённяшні, а значыць — і заўтрашні, б'е ў званы і ў маім сэрцы, Ваш боль, выкліканы жыццёвымі няўладзіцамі, акунае ў начное бяссонне і мяне.

У нялёгкі час пішу я Вам, Васіль Васільевіч. Не хачу, каб апошнія падзеі, якія азмрочылі наша жыццё і думы, азмрочылі і Ваш заўтрашні 60-гадовы юбілей. Але што зробіш, дзень нараджэння, як і Радзіму, не выбіраюць.

Зноў і зноў перачытваю Вашы «Пісьмы з гэтага свету». Радок за радком, страфа за страфой, верш за вершам. І перад вачыма паўстае ўсеабдымная панарама нашай складанай рэчаіснасці, у якой жыву і я сам.

***Новыя цэны, каштоўнасці новыя —***
***Вечная сцэна, тусоўка дваровая:***
***«Дзе, што і як?» — валакуць для калекцыі,***
***Гною камяк — І той па пратэкцыі.***

***Пакіравала дзяржавай кухарка:***
***Злева — аўралы, справа — запаркі.***
***Курс выпраўляюць мужчыны-цэнтрысты***
***І ў капіталісты бягуць з камуністаў.***

***Брокер гандлюе тавараў адсутнасцю,***
***Фірма плюсуе нулі абсалютнасці,***
***Хто не з пароды стваральнікаў ровара,***
***Кінуў на продаж мазгі адмысловыя.***

***Лезуць хімеры з падполля зладзейскага,***
***Клан мільянераў закладваюць з дзеўкамі,***
***Шал палюбоўны нікчэмнасць з нікчэмнасцю***
***Поўняць нікчэмнай сваёй узаемнасцю...***

Даруйце, Васіль Васільевіч, за такую разгорнутую цытату, даруйце за тое, што нагадваю радкі, вядомыя Вам болей, чым мне, бо яны не проста напісаныя Вамі, як мной прачытаныя, а выпакутаваныя кожным нервам, палітарна прапушчаныя праз сэрца. І гэта шматкроп'е ў канцы — як абрыў нікчэмных пералічэнняў пачварных праяў сучаснага жыцця, калі духоўныя каштоўнасці, неацэнны скарб нашых продкаў, набыты вякамі, у адначассе выцясняецца не самымі лепшымі інстынктамі іх сённяшніх нашчадкаў. Гэта і сапраўды жахліва, калі, адбудоўваючы старыя і будуючы новыя храмы, мы адначасова вынішчаем усё святое з душаў нашых. І таму я разумею, як баліць Вам усё гэтае, напісанае да шматкроп'я, і тое, што засталося па-за ім, калі Вы прызнаяцеся:

***Змоўна шапчу я на вуха гадзінніку:***
***Можа, пачуе і ў халадзільнікі***
***Час гэты блудны зачыніць навечна,***
***Каб ён прылюдна людзей не калечыў.***

Я не магу паверыць, што гэта толькі «змоўны шэпт», хутчэй — гэта крык Вашай збалелай душы, якая не можа змірыцца з бязладдзем, што, быццам залева, абрынулася на нашу агульную Бацькаўшчыну, дзе «учарашні чынадрал пражэцца ў мільянеры», а «махлярства каралі ўздымаюцца на грэбень». Хіба ім, гэтым «чынадралам-мільянерам» і «каралям-махлярам», баліць так, як Вам, тое, што наш народ, адурманены бальшавіцкай прапагандай і хлуслівымі абяцаннямі сённяшніх рулявых дзяржавы, выракаецца сваёй гістарычнай спадчыны, сваіх нацыянальных сімвалаў, мовы продкаў сваіх?

Даруйце, Васіль Васільевіч, але я не магу ўстрымацца, каб зноў не звярнуцца да Вашага — наступнага — верша і не прывесці яго цалкам:

***Адабраны мой край,***
***Край, стаптаны бязроднаю паствай,***
***Анямелы мой край,***
***У якую патрапіў ты пастку?***
***Хто паставіў яе***
***І сыноў тваіх зманнаю сілай***
***Мусіў збэсціць свае***
***Карані, і шляхі, і магілы?***
***Хто завабіў і чым***
***Ад цябе адракацца самохаць?***
***Хто забіць і забыць навучыў***
***Слова роднае імем эпохі?..***
***Адабраны мой край,***
***Занядбаны, — далёка хаўрусаў***
***Ты зламысных сваіх не шукай, —***
***Гэта мы, гэта мы — беларусы...***

Гэты Ваш верш, безумоўна ж, напісаны раней, чым на Беларусі адбыўся «прэзідэнцкі рэферэндум» і сталі вядомы яго ганебныя — хоць скрозь зямлю праваліся, калі ўспомніш — вынікі. Аднак кожны радок яго — пацвярджэнне Вашага прадчування будучай ганьбы, і ў той жа час — Вашага адчування немагчымасці ў хуткацечнасці нешта змяніць. Бо, на жаль, зярняты, укінутыя ў глебу нацыянальнага адраджэння, яшчэ не паспелі даць і першых усходаў на ёй, калі над абшарамі нашай маладой дзяржавы пачалі згушчацца цёмныя хмары, каб неўзабаве абрынуцца на адраджэнцкія палеткі «прэзідэнцка-ўрадавым» градам. І няхай самі Вы не з манкуртаў, якія не памятаюць каранёў сваіх, аднак трагедыя народа — і Ваша асабістая трагедыя, бо Вы — неаддзельныя ад яго. Розніца хіба што ў адным: Вам, не ачарсцвеламу душой, гэта яшчэ і баліць. І не толькі за сябе, а і за ачмураны народ, загнаны ў пастку сваім цемрашальствам. І Вы, не шукаючы «хаўрусаў зламысных», як бы вінаваціцеся перад нашчадкамі ад імя свайго народа: «гэта мы — беларусы». Вінаваціцеся ў тым, у чым, можа, меней за ўсё павінны. Ці не ў гэтым і ёсць грамадзянская мужнасць, калі «поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»?

Ваша грамадзянская пазіцыя падкупляе, прыцягвае, быццам магніт, уцягвае ў сябе, як вір. І я разумею Ваш непакой, калі чытаю:

***Няўжо, як над пакутнаю зямлёю***
***Свабоды неба вараннём кішыць,***
***І сёння Каліноўскага пятлёю***
***Нас Мураўёвы хочуць задушыць?***
***.............................***
***Няўжо не быў народ пасіянарным,***
***Калі меў лёс страшней за эшафот,***
***І сёння, перакручаны пачварна,***
***Няўжо душой не ўзвесніцца народ?***

***Ці будуць зноў, Радзіма дарагая,***
***Бунтоўны рус і апраметны лях***
***Святлом штыкоў, шпіцрутэнаў, нагаек***
***Табе ў наступнасць выпраменьваць шлях?..***

У працытаваным мной Вашым вершы «Няўжо...» усе пяць строф заканчваюцца пытальнікам. І гэта, думаю, незнарок. Вы як бы запрашаеце да размовы чытачоў, падключаеце іх пачуцці і розум да роздуму, калі кожны Ваш суразмоўца павінен знайсці і даць свае адказы на пастаўленыя ў вершы пытанні. Я ведаю, Вам зусім не абыякава, якімі яны будуць, гэтыя чытацкія адказы, бо ўжо самім выбарам пытанняў Вы адмаўляеце раўнадушнасць, сумнавядомы абывацельскі прынцып «мая хата з краю». Вашы пытанні — не безаблічныя, а панарамна-разгорнутыя; кожнае з іх — як аголены нерв. І хочацца разам з Вамі верыць, што Ваш боль — боль Паэта і Грамадзяніна — адгукнецца ў сэрцах беларусаў, абудзіць іх свядомасць, прымусіць задумацца над уласным лёсам і лёсам дзяцей і ўнукаў сваіх, бо, кажучы Вашымі

словамі, «няма народа, калі агню ў яго душы няма». Не таго агню, які нішчыць і спальвае ўсё датла, а таго, які абуджае думку.

Я разумею Ваш боль, Васіль Васільевіч, калі Вы заяўляеце:

***Не з Белай вежы, а з Крамлёўскай вежы***
***Глядзець на свет прывучаныя мы.***
***Трымаемся адно маскоўскіх сцежак,***
***А ад сваіх бяжым, як ад чумы.***

Гэты, па Вашаму вызначэнню, «ганебны комплекс», «непаўнацэннасці сіндром» — жыць з аглядкай на «старэйшага брата» — не пакінуў нас і тады, калі «нам на галаву, як на няшчасце, упалі незалежнасці дары». Як дакладна і ўражліва гучыць гэтае Вашае «як на няшчасце». Бо менавіта толькі адны мы, беларусы, можам лічыць падораную волю сваім няшчасцем, не ведаючы, «што з ёй рабіць нам на дарозе коўзкай, дзе мусіш сам апірышча шукаць». Што ж гэта за такая талерантнасць, калі «талерантна на сваю Айчыну па-беларуску дружна мы плюём»?

Вуснамі свайго народа Вы задаяце пытанне «як жа без Расіі жыць на свеце нам?», калі

***І адны ў нас троны,***
***І адзін ГУЛАГ,***
***І адзін — чырвоны —***
***Над ГУЛАГам сцяг.***

***Без такой радзімы —***
***Сэрцам не абняць! —***
***Мы куды б хадзілі***
***Ссылку адбываць?***

Калі б нашы высокапастаўленыя чыноўнікі хоць зрэдку чыталі вершы, я ўяўляю, як абрынуліся б яны на Вас. Якіх бы толькі ярлыкоў не навешалі, абвінавачваючы Вас у антырасійскай прапагандзе. І што ім да таго, што верш напісаны з іроніяй і абвінавачвае не столькі Расію, колькі высмейвае нас саміх, тых, хто «кайданы на ногі — і ў Сібір гатоў», толькі б не думаць самім, а жыць па падказцы ўсходняга суседа. А што тычыцца Вашых адносін да расіян, то я пэўна ведаю: грэх абвінавачваць у непрыязні да народа таго чалавека, які пераклаў на беларускую мову выдатнага рускага паэта А.Пушкіна, у якога многа ў Расіі сяброў і сённяшнія беды якіх ён перажывае не меней, чым свае.

І калі ў вершы «Зона» Вы пішаце:

***Аралі эпоху нарогамі***
***Насілля, ратуючы свет:***
***Зона рэжыму строгага —***
***Найпершы быў запавет, —***

і, як бы падсумоўваючы сказанае, заяўляеце: «усё азначалася зонамі» (напрыклад, зона Чарнобыля, зона свабоднага бізнесу, зона — Савецкі Саюз), гэта не пра адну Беларусь, а пра ўвесь наш «Саюз непарушны рэспублік свабодных». І Ваша заключнае пытанне-роздум «Калі ж перастанеш быць зонаю, пакутная наша зямля?» — гэта таксама выклік зоннаму таталітарызму, які яшчэ і сёння не выкарчаваны з нашых галоў, бо

***Кабінеты штогод і штодня***
***Абяцаюць стабілізацыю.***
***А за ёй — як на фота радня:***
***Выглядае сталінізацыя.***

Я не сумняваюся, Васіль Васільевіч, што Вам, як і мне, было балюча глядзець на шэрагі дэманстрантаў у час святкавання ў Мінску 50-годдзя Перамогі, калі над калонамі луналі адны толькі чырвоныя сцягі і ўзвышаліся партрэты таго ж Сталіна. Думаю, у нечым мы можам зразумець ветэранаў, якія пад гэтымі сцягамі і з гэтым імем на вуснах ішлі ў бой, але ці магчыма зразумець высокадзяржаўную чыноўную раць, што крочыла ў тых жа калонах, не зважаючы на ўсё, што адбывалася вакол? Так, трэба шанаваць памяць ветэранаў, але як бы не ўтаптаць у гразь разам з гэтай памяццю свой уласны гонар. Думаю, не меней балюча Вам, Васіль Васільевіч, было і тады, калі Вы даведаліся пра вынікі рэферэндуму. Як і тады, калі па-зладзейску скідвалі з будынку прэзідэнцкай рэзідэнцыі бел-чырвона-белы сцяг і як праз колькі дзён міліцыянты каля гэтага ж будынку збівалі дубінкамі студэнтаў і ўсіх тых, хто трапіўся на той час пад іх гарачую руку. Ці думалі-гадалі Вы, паэт-шасцідзесятнік, што некалі дажывяце да такой ганьбы, Вы, хто з іроніяй напісаў:

***Ці праклінаюць да асноў,***
***Ці славяць без аглядкі,***
***Ці захапляюцца аслом,***
***Ці бонзе б'юць у ладкі,***

***Ці ўлада выпала карчу,***
***Ці чорт сядзіць на троне, —***
***Хачу маўчу, хачу крычу —***
***І хто мне забароніць?!***

Аказваецца, Васіль Васільевіч, могуць і забараніць. І не тое, што могуць — ужо забараняюць. Здымаюць няўгодных рэдактараў, выкідваюць з дзяржаўных выдавецтваў непаслухмяныя выданні, зачыняюць нелюбімыя ў прэзідэнцкім атачэнні тэлеперадачы. Думаю, пры такім раскладзе, калі «улада выпала карчу», нядоўга засталося чакаць і таго моманту, калі цэнзар палезе і ў нашы вершы. Або яшчэ прасцей — сама дзяржава задушыць выдавецтвы фінансавай пятлёй, што па сутнасці ўжо і адбываецца.

Але што гэта я так песімістычна заканчваю свой ліст да Вас, Васіль Васільевіч, тым больш — напісаны за дзень да Вашага юбілею? Я ж ведаю, што Вы — аптыміст. Нават у самыя змрочныя часы. І нас, членаў Саюза беларускіх пісьменнікаў, які Вы ўзначальваеце ўжо больш за пяць гадоў, таксама вучыце гэтаму. Вучыце сваім бескарыслівым служэннем Айчыне і яе народу, кожным радком напісаных Вамі кніг. І таму напрыканцы хочацца ўсклікнуць услед за Вамі:

***Я выклікаю словы з небыцця, —***
***І раптам, і адкуль яны бяруцца?***
***І гэтых помыслаў, і гэтага жыцця***
***Стварыць не могуць сотні рэвалюцый!..***

Калі дазволіце, я таксама падпішуся пад гэтымі словамі. Без прэтэнзій на аўтарства і ганарар.

*Анатоль ЗЭКАЎ.*

**«Сталіца» ад шчырага сэрца віншуе вядомага паэта, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь Васіля Васільевіча ЗУЁНКА з 60-годдзем з дня нараджэння, зычыць яму доўгіх год жыцця, здароўя і бадзёрасці, новых творчых здабыткаў і плёну ў выхаванні маладой літаратурнай змены.**

# КАНВЕРСІЯ І ЖОНКА

*Гумарыстычнае апавяданне*

Наш дырэктар толькі што вярнуўся з чарговай замежнай выставы. Пажурыў нас, як заўсёды, за выпуск неканкурэнтаздольнай прадукцыі, а крыху супакоіўшыся, сказаў:

— Трэба на канверсію пераходзіць, — і паклаў перад намі нейкую цацку, падобную да малпы. — Так, так, гэта малпа, але японская. Кіраваць ёю можна на адлегласці. І пры тым робіць невератодныя рухі. Карацей кажучы, нешта падобнае трэба скумекаць і нам, але ў беларускім стылі.

— А што, калі зубраня, якім кіруюць? — пачуўся нечы голас-прапанова.

— Во, во. Чуеш, галоўны канструктар? Так што бяры гэтую малпу. Думаю, ты ведаеш, як з ёю абыходзіцца. Але ж глядзі, каб зубраня не было падобнае да малпы. Два месяцы табе даю...

Работа была даручана Віктару Мусе, угалаве якога заўсёды раіліся цікавыя ідэі. Сумленны канструктар адразу захапіўся тэмай. Здавалася, не толькі дняваў, а і начаваў на рабоце.

Аднойчы ў канструктарскае бюро да Віктара зазірнуў начны дзяжурны Сямён Пратасеня.

— Ты што так позна? — пацікавіўся. — У цябе ж сям'я, жонка, — і хітравата ўсміхнуўся. — Ой глядзі, каб баба да іншага не ўцякла ад такога мужа...

— Але ж мне трэба зрабіць зубраня, каб цэх без работы не застаўся, — апраўдваўся Муха. — Кожная хвіліна на вагу золата.

— Не будзь такім наіўным са сваім зубранём, — не здаваўся Пратасеня. — Вось пабачыш, зробяць іх дзесяткі два, каб кіраўнікам хапіла, і на гэтым усё скончыцца. А жонку тым часам можаш і страціць.

Сказаў і пайшоў. А Віктар задумаўся: «Чаму ён так упэўнена кажа? Можа, і сапраўды што ведае? — і тут жа супакоіўся. — Не, Тамара мая так не зробіць».

І ўсё ж, калі ноччу вярнуўся дамоў, адразу заспяшаўся ў спальню. І аж аслупянеў: ні жонкі, ні дачкі там не было. Збянтэжаны, прысеў на ложак. Розныя думкі і згадкі напоўнілі галаву. Ноч была сумнай. Але назаўтра, ня гледзячы на выхадны, пайшоў на работу. Пазваніў знаёмым, цешчы — ніхто нічога не ведае. Ніхто не ведаў і пра цяжкія думы Віктара. Хіба што зубраня трохі ратавала.

Тамара ж вярнулася толькі на трэці дзень. Заўважыўшы збянтэжаны выгляд мужа, перш-наперш запытала:

— Як тваё зубраня?

— Зубраня як зубраня, а ты вось дзе прападала?

— Як дзе? Табе што, суседка нічога не сказала? Тут такі шчаслівы выпадак з'явіўся, і мы з Ленай ездзілі на экскурсію ў Полацк. О, там так добра, так цікава! Там наша гісторыя.

— Гісторыя, — перакрывіў Віктар. — А я падумаў, што ты ўцякла ад мяне.

— Як ты мог так, мілы? Мо хтосьці нагаварыў што?..

«Ну, Пратасеня, ну, Проста Сеня, — мочкі злаваў Віктар. — Ты яшчэ штосьці прарочыў наконт зубраня. Паглядзім!..»

Надышоў час, калі зубранялялька, як жывая, з выбрыкамі бегала па стале. Дырэктар павёз навінку на выставу ў Нямеччыну, у горад Кёльн. Хоць і ўключыць зубраня не маглі як патрэба, але ўсё ж яно сябе паказала...

На прадпрыемстве доўга спрачаліся: запускаць у серыю зубраня ці не. Адны білі ў грудзі, што не будзе пакупнікоў, другія казалі, што патрэбна шмат аснасткі. Прайшло з паўгода, калі, урэшце, вырашылі: трэба запусціць.

А тут зноў падняліся цэны на энерганосьбіты — і прадпрыемства спынілася: не да зубраняці стала...

— Ты меў рацыю, Сямён, — сказаў пры сустрэчы Віктар Муха. — Шкада зубраня-ляльку. Адно цешыць, што дзякуючы яму я стаў болей любіць і шанаваць жонку. Так што, лічы, недарэмна карпеў над сваім зубранём.

*Антон МАНКЕВІЧ*

*Мікола ЧАРНЯЎСКІ*

## ПАКРЫЎДЖАНЫ

Адных — хваліў,

Другіх — шарсціў

І — бранзавеў заўчасна.

Дарогу на Парнас масціў

З цаглін-тамоў

Уласных.

На што паскардзіцца

Ён мог?

Сам не трымаў у тайне:

«Адным мяне

Пакрыўдзіў Бог —

Вялікі талент

Даў мне».

## МІНІЯЦЮРЫ

*Мікола ВЯРШЫНІН*

### НЕ ТОЙ РОСТ

Начальнік гонару шмат мае,
І нос высока ён трымае.
Ды толькі ўсім здаецца: нос
Яго самога перарос.

### «ВЫНАХОДНІК»

У вечным пошуку заўсёды,
Інакш ніяк не можа жыць.
Ён вынаходзіць падыходы
Туды, дзе дрэнна што ляжыць.

### РАБЫ ЗВЫЧКІ

Мы — звычак рабы на працягу жыцця,
Курэц жа слабейшы яшчэ за дзіця.
Яно соску кіне — на ногі дай стаць.
Ён — будзе ўвесь век цыгарэту смактаць.

### «УСТОЙЛІВЫ»

Вось што значыць уцягнуўся —
Выпіць дзве бутэлькі змог
І ні разу не хіснуўся,
Бо стаяў... на чатырох.

### СТРАТА ГОЛАСУ

Страшэнна любіць ён футбол.
«Хварэе» так за кожны гол,
Што жонка потым проста ў горы:
Сініць ён з тыдзень — не гаворыць.

### НАРАБІЎСЯ

Нарабіўся, спацеў, стаміўся,
Ледзь ідзе, ды і то з задышкай.
За жывот аберуч схапіўся,
На руках мазалі... ад лыжкі.

### МАРАЛЬ ЗЛОДЗЕЯ

Як браў — маўчаў.
А як злавілі — плача:
— Я пазычаў —
Так, каб ніхто не бачыў.

### ЗАМУЖ ЗАХАЦЕЛА

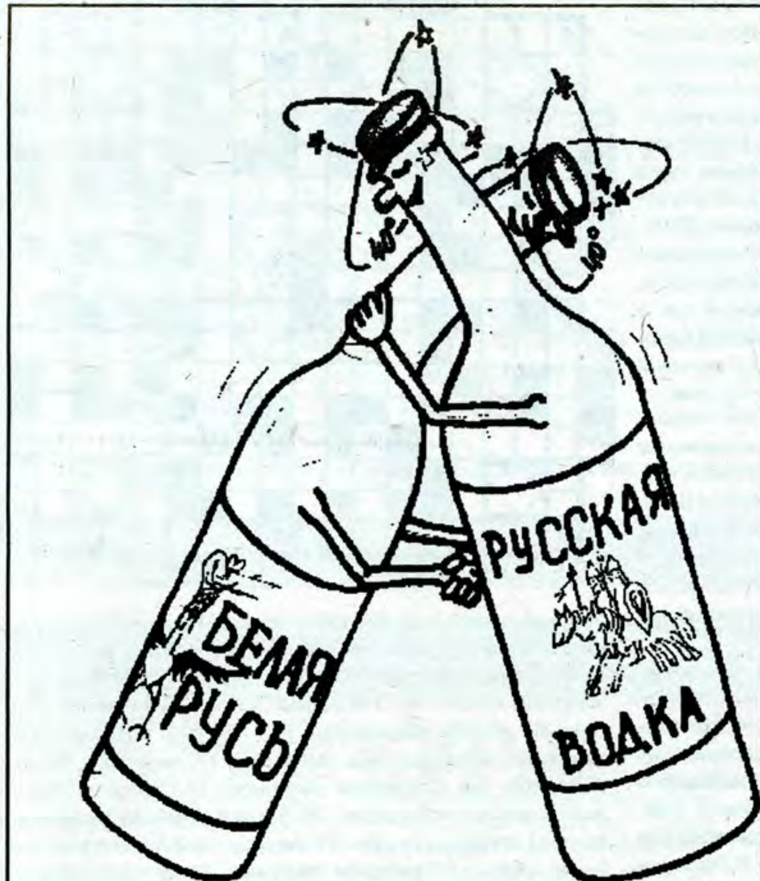
— Пара жаніцца нам, гляджу я.
— Яшчэ мне не было бяды!
На карку ў бацькі сам сяджу я.
— Ну, што ж, пасунешся тады!

### «ДАБРАЧЫННЫ»

— Бываюць яшчэ хуліганы.
Прыстаў да дзяўчыны там п'яны.
І тут не магу не ўступіцца я:
Пайду, пагляджу, дзе міліцыя.

### МАРАЛЬ РАСТРАТЧЫКА

— Вы памяркуйце самі, людзі,
І не глядзіце так, з дакорам:
Калі растрат зусім не будзе,
Дык чым займацца рэвізорам?




*Малюнак В. Ермашкевіча.*

*Васіль РАМАШКА*

### ІГНАТАВА МАФІЯ

Свая сістэма у Ігната:
На складзе — кум,
на базе — зяць...
Уладкаваў усіх па блату.
Чаму б дзяржаўнае не браць?
Сябрук? Ён кадрамі кіруе.
Вартаўніком жа — швагер Клім.
Нясуць свае дабро — не чуе...
Ну, як не дагадзіць сваім?
Ва ўсіх катэджы — аж пад неба,
Машыны ёсць і гаражы...
Жыве радня (што болей трэба?),
Як кажуць людзі, — ад душы.
Жыве й Ігнат з раднёй на славу,
Іх справы угару ідуць.
Спіць пракурор, і спіць дзяржава...
...А цэны ўсё растуць, растуць...

### ФІЛАСАФІЗМЫ

***

Чым пазней вячэра, тым хутчэй сняданне.

***

Калі вы дажыліся да таго, што ў вас няма нават крупінкі солі, выйсце тут адзінае: заплакаць салёнымі слязамі.

***

Дзіўны час сягоння ў нас: штосьці сала сніцца стала...

*Янусь МАЛЕЦ.*

## ПАРОДЫІ

*Антон ПРЫЦЭЛ*

### ХАЧУ БЫЦЬ ЖАНЧЫНАЙ

*Яму б гарэць...*
*Шукаць,*
*прасіць парады*
*у дум, наскрозь працятых*
*палам юным,*
*а ён пасля чарговае нарады*
*увесь нібы вось-вось сыйшоў*
*з трыбуны.*

*Гадае так і сяк: хто адна-*
*думцы,*
*што можа абярнуцца зноў*
*застоем?*

*Раіса БАРАВІКОВА*

Раней ляцеў, як птах, на крылах
і кветкі нёс, натхнёна-рады.
А што цяпер з табой зрабіла
твая турботная пасада?
Ідзеш дамоў, ледзь цягнеш ногі
пасля чарговае нарады
і мне нясеш свае трывогі,
і просіш у мяне парады.
Клянеш застой, а я ківаю —
няма спакою і ўначы нам.
А мне б пачуць тваё «кахаю» —
і зноў адчуць сябе жанчынай.

### РАЗДВОЕНАЕ ЖЫЦЦЁ

*І сэрца не рыпіць,*
*І не займае дых.*
*Я не адзін стары,*
*Я двое маладых.*

*Артур ВОЛЬСКІ*

Быццам славай і сагрэты,
Ды жыццё — наперакос.
Стаў бы я, відаць, паэтам,
Каб не звёў з тэатрам лёс.
Вы паверце мне на слова,
Гэта ж, браткі, не сакрэт:
Драматург я напалову,
Напалову я паэт.
Хай здароўе ўжо не тое —
Не прапаў юначы гарт.
Вершы я пішу рукою,
Гоні цягнуць у тэатр.
Ды бывае ў непакоі
Часам думка мільгане:
Што рабі... мне з галавою,
Бо адна ж яна ў мяне?

# НАША АФИША

**НАЦЫЯНАЛЬНЫ АКАДЭМІЧНЫ ТЭАТР ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ.** 2, 3 чэрвеня — «Ідылія» (19.00). Заказ білетаў па тэл.: 27-17-17, 27-42-02.

**ТЭАТР ОПЕРЫ І БАЛЕТА. 2** чэрвеня — П.Чайкоўскі «Шчаўкунок» (балет). 3 чэрвеня — Дж.Расіні «Севільскі цырульнік» (камічная опера). 4 чэрвеня — Дзіцячы музычны тэатр-студыя пры ДАВТ. В.Пляшак «Сцеражыцеся, Баба-Яга!» (опера-казка, раніца); П.Чайкоўскі «Лебядзінае возера» (балет, вечар).

**ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭАТР МУЗЫЧНАЙ КАМЕДЫІ.** 4 чэрвеня — «Вясёлая ўдава» (19.00).

**ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР».** 2 чэрвеня — «Трэцім будзеш?» (19.00). 3 чэрвеня — «Усе на ўколы!» (19.00). 4 чэрвеня — «Ад Чыжоўкі да Камароўкі» (18.00). Заказ білетаў па тэл. 76-84-96.

**ТЭАТР-СТУДЫЯ КІНААКЦЁРА (ДОМ ЛІТАРАТАРА).** 2, 3 чэрвеня — «Міленькі ты мой».

# НА КИНОЭКРАНАХ

## 3-4 ИЮНЯ

**«МОСКВА»:** «Расплата» — 14.30, 18.10. «Ордер на смерть»*** — 16.20, 21.30. «Экс-терминаторы 3000 года» — 13.00 (3-го — л), 20.00. Шоу «Парадиз» — 23.00 (3-го). Муз.-развлек. прогр. — 23.00 (4-го).

**«ОКТЯБРЬ»:** «Обливион, или Незваные пришельцы» — 17.40, 21.00. «Московские каникулы» — 14.40, 16.10, 19.20. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

**«АВРОРА»:** «Ловушка для кошек» (д) — 14.40. «Джек-попрыгун» — 14.00 (л), 16.00, 18.00, 20.00. «Стрелец неприкаянный» — 16.40. «Считанные секунды»*** — 18.40, 20.40.

**«БЕРЕСТЬЕ»:** «Трое в постели»*** — 14.10, 19.00. «Гениальная идея»** — 17.30. «Ползком от гангстеров» — 12.30. «Молодая леди Чаттерлей»-2**** — 16.00, 21.00.

**«ВИЛЬНЮС»:** «Один дома»-2 — 13.00. «Сладкая парочка»** — 15.00, 20.00. «Плоды страсти»*** — 17.00, 18.30, 22.00. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

**«ДРУЖБА»:** «Дар — владыка зверей» — 15.00 (л), 18.40. «Афганец»-2** — 17.00, 20.40. Видеобар работает с 12.00. Инф.-развлек. прогр. — 20.30.

**«ПАРТИЗАН»:** «Гамбургская тусовка»** — 13.50. «Телохранитель» (2 с.) — 15.30, 19.15, 21.30. «Неизвестный в доме» — 17.40.

**«ПОБЕДА»:** «Ворон»*** — 13.00, 16.30, 20.10. «Унесенные океаном» («Голубая лагуна»-2) — 14.40, 18.10. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

**«САЛЮТ»:** «Приключения Квентина Дорварда, стрелка королевской гвардии» (д) — (4-го). «Телохранитель» (2 с.) — 13.40, 17.35, 19.50, 22.00 (н). «Действуй, сестра!» — 12.00, 15.55.

**«СОВРЕМЕННИК»:** мультфильмы (д) — 13.00 (4-го). «Чудеса на Рождество» — 14.30. «Камилла»**** — 16.30, 18.00, 19.30, 21.00.

**«БЕЛАРУСЬ»:** «Беглец» (2 с.) — 13.00, 16.50, 19.30. «Маэстро вор» — 15.20, 18.00, 20.30. «Шина — королева джунглей» — 14.00.

**«КИЕВ»:** «След ведет к Серебряному озеру» (д) — 13.30 (4-го). «Покоритель Атлантиды» — 14.50 (3-го — л). «Безумные ночи Клеопатры»**** — 16.30, 18.10, 20.00.

**«КОМСОМОЛЕЦ»:** «Ну, погоди!» (д., вып. 8-16) — 11.00. «Один дома»-2 — 12.00, 14.00, 17.00. «Танго»*** — 15.00, 19.00, 20.30. «Похищение по-американски» — 13.00, 16.00, 20.40. Зал индийского фильма: «Двое заключенных» (2 с.) — 18.00.

**«МИР»:** «Семейка Флоддер в Нью-Йорке»*** — 12.00, 16.00, 20.00. «Горячие головы» — 14.00, 18.00. «В постели с врагом»*** — 13.00, 17.00, 20.50. «Афганец»-2** — 15.00, 19.00. Работает видеозал.

**«ПИОНЕР»:** «Король Дроздовик» (д) — 12.00. «Как проводят каникулы Болек и Лелек» (д) — 10.30. «Полицейская хватка» — 13.30. «Академия ниндзя»** — 15.10, 16.30, 18.30. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

**«РАКЕТА»:** «Чудеса на Рождество» — 16.40. «Эммануэль»-2**** — 15.00, 18.40, 20.20. Видеопоказ: «Последний герой экрана» — 14.40, 16.50, 19.00.

**«РОДИНА»:** «Между двух огней»** — 13.00, 15.00, 19.00 (3-го); 15.00, 19.00 (4-го). «Лучшие в Нью-Йорке»*** — 17.00. «Полет в страну чудовищ» (д) — 14.00 (4-го). Видеозал: «Тайна железной двери» — 16.00. «Погоня» — 18.00. «Железная девушка» — 20.00. Муз.-развлек. программа с 19.30 до 23.00.

**«СМЕНА»:** «Принцесса-павлин» (д) — 14.00 (4-го). «Горячие головы»-2 — 16.00, 17.40, 21.00. «Долой коммерцию на любовном фронте» — 19.20.

**«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:** «Дар — владыка зверей» — 12.10. «Странная семейка Флоддер»*** — 15.20, 18.10, 21.00. «Трам-тарарам, или Бухты-барахты» — 14.00, 16.50, 19.40.

**«ЭЛЕКТРОН»:** «Ну, погоди!» (д, вып. 8-14) — 12.00. «Маэстро вор» — 17.00, 21.40. «Центр паутины» — 13.30, 18.30. «Ангел»-3*** — 15.00, 20.00.

**«ЗНАМЯ»:** «Ларец Марии Медичи» (д) — 10.30 (4-го). «Голубой гром» — 12.00 (4-го — л), 18.00, 20.00. «Афганец» — 14.00, 16.00.

**«УДАРНИК»:** «Война Мышонка и Лягушонка» (м/ф, д) — 14.00. «Не хочу жениться!» — 15.30. «Некуда больше бежать» — 17.10. «Горячие девчонки»*** — 19.00.

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ 8-ГО КАНАЛА С 5 ИЮНЯ

**5 июня в 18.00** — фантастическая лента с детективным сюжетом «Битва за потерянную планету». Главный герой — промышленный шпион и взломщик, который отчаянно пытается выкрасть секретную пленку. Неудача следует за неудачей, и ему приходится бежать на маленьком космическом корабле. Прошли годы, главному герою удается вернуться, но на Земле он обнаруживает, что люди попали под власть «чужаков». Режиссер Бретт Пайнер, в ролях: Матт Митлер, Денис Кауард, Джо Джентисси.

**22.00** — 1-я серия четырехсерийного художественного фильма «Одинокий голубь». Этот фильм — для любителей вестернов. Американцы лучше всех умеют делать фильмы в этом жанре. Ну, а сюжет, сюжет традиционный: погони, убийства, салуны, измены, любовь.

**6 июня в 18.00** — американский фильм режиссера Димитри Соторакиса «Богатые отпрыски». У мальчика Скутера есть все, что может пожелать ребенок. Не хватает самой малости — любви. Мать занята своими любовными интрижками. Отец тоже занят: он преуспевающий хирург и делает пластические операции голливудским кинозвездам. Ни им, ни бабушке, никому нет дела до мальчика. И он уговаривает неудачника-бродягу похитить его. За время поиска вся семья узнает очень многое о любви, жизни, дружбе... В ролях: Берт Янг, Мартин Шин, Терн Моор.

**7 июня в 18.00** — «Грязные игры». Муж, терзаемый страшными подозрениями, устраивает для жены жестокую проверку. Основная роль в ней отводится маленькому сыну. Похищение, погоня, шантаж, предательство — вот элементы грязных игр, в которые оказались втянутыми члены некогда благополучной семьи. Режиссер Леонардо Веласко Юй.

**7 июня, 22.00.** Действие фильма режиссера Росса Девениша «Счастливая долина» разворачивается в 1940 году в Кении. Где-то бушует вторая мировая война, но здесь ничего не изменилось. Прекрасная природа, белые хозяева, черные слуги. Глазами 16-летней героини мы видим реально случившиеся события, видим стиль жизни белых колонизаторов, которым наплевать на реалии жизни. Они мнят себя богатыми, но играют с дьяволом. И в результате — убийство. В ролях: Денхолм Эллиот, Холли Эйрд, Майкл Берн, Кэтрин Погсон.

**8 июня в 18.00** — фильм «Соучастие в убийстве», снятый режиссерами Владимиром Краснопольским и Валерием Усковым, чьи ранее созданные ленты по достоинству оценены зрителями и критикой: «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», «Неподсуден», «Отец и сын». В этой картине они обратились к жанру детектива. Фильм снят по мотивам романа известного австралийского писателя Джуди Уотена. В ролях: Р.Быков, О.Басилашвили, Ч.Дафинеску, Э.Хермакола.



# RECORD SERVICE TOP 10x2

№ - позиция в текущей десятке
L - позиция в предыдущей десятке
X1 - количество десяток на счету

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

| № | L | ИСПОЛНИТЕЛЬ | ГОД | АЛЬБОМ | X1 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3 | Mr.PRESIDENT | 1995 | Up'n Away — The Album | 4 |
| 2 | 1 | YAKI—DA | 1995 | Pride | 3 |
| 3 | 5 | PANDORA | 1995 | Tell The World | 4 |
| 4 | 8 | Elton JOHN | 1995 | Made In England | 4 |
| 5 | NEW | ARMY OF LOVERS | 1994 | Glory Glamour And Gold | 1 |
| 6 | 4 | REDNEX | 1995 | Sex & Violins | 4 |
| 7 | RE | EXTREME | 1995 | Wating For The Punchlins | 2 |
| 8 | NEW | SIMPLE MINDS | 1995 | Good News From The Next World | 1 |
| 9 | NEW | Marie CLAIRE D'UBALDO | 1995 | Marie Claire D'Ubaldo | 1 |
| 10 | 6 | Tanita TIKARAM | 1995 | Lovers In The City | 2 |

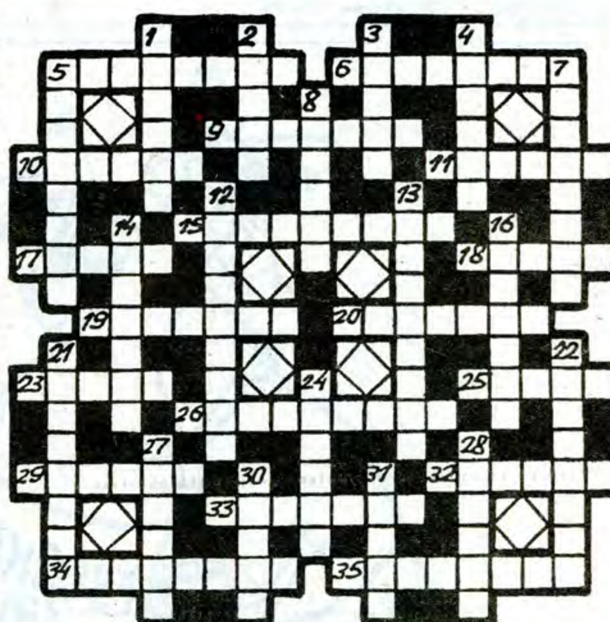
## РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

| № | L | ИСПОЛНИТЕЛЬ | ГОД | АЛЬБОМ | X1 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | RE | НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС | 1994 | Титаник | 2 |
| 2 | 1 | София РОТАРУ | 1995 | Золотые песни | 2 |
| 3 | NEW | Алена АПИНА | 1994 | Пляжный сезон | 1 |
| 4 | 4 | ДЮНА | 1995 | А нам — все равно | 6 |
| 5 | 7 | София РОТАРУ | 1995 | Хуторянка | 2 |
| 6 | 8 | Александр НОВИКОВ | 1995 | Шансоньетка | 2 |
| 7 | 3 | Татьяна ОВСИЕНКО | 1994 | Капитан | 2 |
| 8 | NEW | АКВАРИУМ | 1993 | Библиотека Вавилона | 1 |
| 9 | 10 | Михаил ШУФУТИНСКИЙ | 1994 | Спасибо Саша РОЗЕНБАУМ | 3 |
| 10 | RE | Андрей МАКАРЕВИЧ | 1994 | Я рисую тебя | 3 |

О- стремительный взлет    RE- снова в десятке

# КРОССВОРД

**СОСТАВИЛА Л.И.ИОНОВА**



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ :**5. Финский композитор XIX-XX вв., глава национальной музыкальной школы. 6. Газетный работник, занимающийся доставлением информации о текущих событиях местной жизни. 9. Итальянский городской дворец-особняк XV-XVIII вв. 10. Автор «Сказки о мертвой царевне...», герой которой — королевич Елисей. 11. В театральной декорации боковой щит. 15. Вводная часть Конституции. 17. Средневековый город в Могилевской области. 18. Один из основоположников Белорусской кинематографии. 19. Быстрое повторение одного звука. 20. Советский кинодраматург XX в., автор сценариев ко многим фильмам, в т.ч. к фильму «Тревожная молодость». 23. Героиня одноименной оперетты Ж.Оффенбаха. 25. Старинный город на Украине, известный своими многочисленными архитектурными памятниками. 26. Родина Х.Рембрандта. 29. Стихотворение, составляемое на заданные рифмы. 32. Опера Ж.Массне. 33. Современный заслуженный деятель искусств Беларуси: диктор, ведущий концертов, искусствовед. 34. Русский писатель XIX-XX вв., автор повестей об исканиях интеллигенции на рубеже XIX-XX вв. 35. Столкновение каких-нибудь противоположных интересов, стремлений.

**ПО ВЕРТИКАЛИ :**1. Короткая гусарская накидка с меховой опушкой. 2. Творение О.Хайяма: всемирно известные философские четверостишия. 3. Жители одной из западноевропейских столиц. 4. В античном мире: жрец-прорицатель воли мифического божества. 5. Медленный фокстрот. 7. Фильм американского кинорежиссера Ч.Видора с участием в главных ролях Э.Тейлор и В.Гасмана. 8. Героиня поэмы А.С.Пушкина. 12. Русский писатель и дипломат конца XVIII — первой половины XIX вв. 13. Итальянский город, в котором находится знаменитая картинная галерея. 14. Наиболее высокий женский голос. 16. Известная современная испанская певица, мастер бельканто. 21. Русский современный художник, автор картины «Мистерия XX века». 22. Балет Л.Делиба. 24. Старинная рукопись. 27. Часть полного имени великого Моцарта. 28. Интервал между первой и третьей ступенью гаммы. 30. Белорусский писатель XX в., автор эпопеи «Полесская хроника». 31. В архитектуре: столб, поддерживающий свод здания.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В НОМЕРЕ 21.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**1. Ладынина. 4. Фабула. 9. Дуки. 10. Кадр. 11. Короленко. 14. Роден. 17. Салон. 18. Артикль. 19. Равенна. 20. Райзман. 24. Лопахин. 25. Ситец. 26. «Анюта». 30. Бельканто. 32. Клад. 33. Алов. 34. Кубачи. 35. Бакланов.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:**2. Дека. 3. «Игрок». 5. Баски. 6. Адан. 7. Чюрленис. 8. Шаляпин. 9. Джерми. 12. Бельведер. 13. «Парамаунт». 15. Фронтон. 16. Албания. 21. Высоцкий. 22. Шамякин. 23. Исачев. 27. Веста. 28. Аттик. 29. Парк. 31. Клен.